TEORIA LITERÁRIA II - 2º. SEMESTRE – 2025
Profa. Andrea Saad Hossne

Literatura e Teoria na Contemporaneidade - Um repertório de obras e algumas de suas provocações à Teoria da Literatura

Objetivo: pretende-se proceder à leitura de um repertório de obras contemporâneas observando tanto suas especificidades quanto os debates, questões, e eventuais impasses que ensejam na área da Teoria da Literatura, bem como diferentes vertentes nela presentes respondem a isso, seja com a revisão de conceitos, com a proposição de noções, com a identificação de procedimentos, seja com discussões amplas sobre valor, cânone, e mesmo sobre a própria visão acerca do que pode ser considerado literatura. Nem o repertório, nem as incursões pela teoria têm a pretensão de serem exaustivos.

Justificativa: no final do século XX e durante o primeiro quarto do século XXI, os modos de produção, circulação, recepção e valoração da numerosa produção literária nacional e internacional vêm redundando em conceitos, noções, debates que ganham, na esfera pública (imprensa, universidade, redes sociais, premiações literárias etc.) visibilidade e, no vocabulário crítico, incorporação sob o signo da polêmica ou da adesão. A disciplina propõe a leitura de obras literárias que constituem um repertório dentre os vários possíveis que dialoga com tais posições, conceitos e noções, não na via de uma “aplicação”, hesitante ou eufórica, ou de aferição de pertinência, mas da tentativa de percepção das provocações que tais obras operam na estrutura mesma dessa área de conhecimento e que resultaram nas proposições por ela realizadas. Trata-se de uma das maneiras possíveis de pensar a relação entre literatura e estudos literários na contemporaneidade.

Programa:

1. Noções de contemporaneidade
2. Especificidades locais e circulação literária e teórica global
3. Repertório/Repertórios. Escolhas, exclusões e inclusões.
4. Interrogações de um repertório à(s) teoria(s) da(s) literatura(s):
 - 4.1. *O Lugar*, de Annie Ernaux
 - 4.2. *O céu dos suicidas*, de Ricardo Lísias
 - 4.3. *Olhos d' Água*, de Conceição Evaristo
 - 4.4. *A morte e o meteoro*, de Joca Reiners Terron
 - 4.5. *Outros Cantos*, de Maria Valéria Rezende
 - 4.6. *Dora Bruder*, de Patrick Modiano
5. Teoria e literatura na contemporaneidade: alguns aspectos para discussão.

Avaliação: ensaio a ser produzido em duas etapas, ao longo do semestre, sobre uma das obras do repertório proposto ou do conjunto do repertório frente à experiência pessoal de leitura e às questões teóricas abordadas na disciplina. 1) Entrega da Proposta no meio do semestre (via moodle); 2) Versão final, a ser concluída em sala de aula, ao término do semestre, levando em consideração o retorno de leitura e comentários sobre a Proposta.

Bibliografia imprescindível: Repertório Literário

Dada a natureza da proposta feita nesta ementa, a leitura das obras literárias constitui bibliografia incontornável e básica para a disciplina. Ementa mais detalhada e bibliografia teórico-crítica complementar será fornecida no início das aulas. Obs: as obras de Ernaux e Modiano podem ser lidas também no original por quem desejar. Em sala de aula serão enfocadas as traduções, com eventual cotejo aos originais.