

DEPARTAMENTO DE TEORIA LITERÁRIA E LITERATURA COMPARADA
FFLCH-USP

Curso: Literatura Comparada II

Título: Entre poesia e canção: a lírica de Drummond e Bob Dylan

Professor: Dr. Fernando Baião Viotti

Turmas: 04 e 01

Período: 2º. semestre de 2025

Horários: terça-feira, matutino e noturno

Número de créditos: 02 (aula) e 02 (trabalho)

Carga horária: 90

Objetivos:

1) Refletir sobre o estatuto da canção em face do cânone literário; 2) Apresentar um panorama das obras dos autores estudados destacando os principais temas que os aproximam; 3) Propor leituras detalhadas de poemas e letras de canções selecionadas do corpus dos autores; 4) Discutir as relações entre as obras de Drummond e Dylan a partir dos seguintes eixos: a) experiência de origem reelaborada na poesia e na canção; b) as diversas articulações entre literatura e sociedade; c) subjetividade e identidades múltiplas projetadas na dialética entre forma e conteúdo.

Programa:

- 1) Tensões entre alta literatura e cultura popular
- 2) O estatuto da canção em face do cânone
- 3) Panorama da lírica de Drummond e Dylan
- 4) Um mundo feito de ferro
- 5) Arte participante, engajamento, recusa
- 6) Múltiplas projeções do eu
- 7) Drummond, Dylan, hibridismo e contemporaneidade

Metodologia:

Na primeira etapa serão apresentadas relações gerais entre teoria e canção a partir de aulas expositivas. Na segunda parte do curso serão propostas leituras detalhadas de poemas e canções selecionados, objetivando destacar semelhanças e diferenças entre os dois autores a partir de cada um dos eixos propostos; os alunos deverão também sugerir poemas e canções que se encaixem nos temas indicados, ou mesmo aquelas capazes de ensejar novas aproximações que não estão previstas neste programa. É imprescindível a leitura dos textos teóricos que servirão de apoio para as discussões, e a participação ativa dos alunos durante as aulas é fortemente encorajada.

Avaliação:

Atividades em sala que atestem a participação do aluno nas discussões e trabalho monográfico entregue ao final do curso.

Bibliografia crítico-teórica:

A bibliografia abaixo não se pretende exaustiva; estão listadas obras gerais cuja leitura é sugerida e das quais se pretende selecionar capítulos para leitura detalhada e discussão em sala. Os textos dentre os listados abaixo que serão de leitura obrigatória serão indicados no decorrer do curso. Outros textos poderão ser incluídos futuramente.

ADORNO, Theodor. “Palestra sobre lírica e sociedade”. In: *Notas de literatura I*. Tradução de Jorge de Almeida. São Paulo: Duas cidades; Ed. 34, 2003.

ANDRADE, Carlos Drummond. “Um escritor nasce e morre”. In: *Confissões de Minas*. São Paulo: Cia das Letras, 2020.

ARENDT, Hannah. *Homens em tempos sombrios*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Cia. Das Letras, 2008.

ARRIGUCCI JR., Davi. *Coração partido*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

ASCHER, Nelson. A poesia atual omite e esquece a influência da MPB. Folha de S. Paulo, 26/01/1991. Disponível em: http://almanaque.folha.uol.com.br/ilustrada_26jan1991.htm. Consultado em 08/09/2017.

BADIOU, Alain. *Pequeno manual de inestética*. Trad. Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

BOSI, Alfredo. *Reflexões sobre a arte*. São Paulo: Ática, 1985.

CANDIDO, Antonio. “Inquietudes na poesia de Drummond”. In: *Vários Escritos*. São Paulo/Rio de Janeiro: Duas cidades/Ouro sobre azul, 2004.

CANDIDO, Antonio. “Poesia e ficção na autobiografia”. In: *A educação pela noite & outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1987, pp. 51-71.

CANDIDO, Antonio. Crítica e sociologia, In: *Literatura e sociedade*. São Paulo: Publifolha, 2000.

CULLER, Jonathan. *Theory of the Lyric*. London: Harvard University Press, 2015.

CARPEAUX, Otto Maria. Poesia e ideologia. In: *Origens e fins*. Rio de Janeiro: CEB, 1943, pp. 24-38.

COSTA LIMA, Luiz. *Os limites da voz: Montaigne, Schlegel, Kafka*. 2ª. Ed. Revisada. Rio de Janeiro: Topbooks, 2005.

DE MAN, Paul. Lyric and modernity. In: *Blindness and insight*. New York: Oxford University Press, 1971.

GRAVES, Robert. *The White Goddess: a historical grammar of poetic myth*. London: Farrar, Straus and Giroux, 1966.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Serenidade, presença e poesia*. Trad. Mariana Lage. Belo Horizonte: Relicário, 2016.

HAMBURGUER, Michael. *A verdade da poesia*. Tradução Alípio Correia de França Neto. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

HEIDEGGER, Martin. A essência da poesia (1951). In: SOUZA, Roberto Acízelo de (org.). *O labirinto e o plano: textos seminais para os estudos literários (1905-2017)*, Vol. 3. Chapecó: Argos, 2021.

MERQUIOR, José Guilherme. “O lugar de Rilke na poesia do pensamento”. In: *A astúcia da mimese*. Ensaaios sobre a lírica. Rio de Janeiro: José Olympio, 1972, pp 19-43.

PAGLIA, Camille. “Camille Paglia’s history of music: the politics and poetry of Bob Dylan, Marvin Gaye and hip-Hop.” New York, *Salon*. 31/03/2016. Disponível em: https://www.salon.com/2016/03/31/camille_paglias_history_of_music_the_politics_and_poetry_of_bob_dylan_marvin_gaye_and_hip_hop/.

RICKS, Christopher. Bob Dylan is a genius, but reducing his songs to literature is dangerous. *The Telegraph*, 14 de outubro de 2016. Disponível em <https://www.telegraph.co.uk/music/what-to-listen-to/bob-dylan-is-a-genius—but-reducing-his-songs-to-literature-is-d>.

STEINER, George. *A poesia do Pensamento: do helenismo a Celan*. Tradução: Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio d’água, 2011.

STEVENS, Wallace. *Opus Posthumous*. Edited, with an Introduction, by Samuel French Morse. London: Faber and Faber Ltd., 1957.

VALÉRY, Paul. “Poesia e pensamento abstrato”. *Variedades*. Trad. Maiza Martins Siqueira. S. Paulo: Iluminuras, 1991.

VILLAÇA, Alcides. *Passos de Drummond*. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

ZUMTHOR, Paul. Da palavra e do escrito (1986). In: SOUZA, Roberto Acízelo de (org.). *O labirinto e o plano: textos seminais para os estudos literários (1905-2017)*, Vol. 3. Chapecó: Argos, 2021.