CORRENTES CRÍTICAS II

Prof. Ariovaldo José Vidal

2º semestre de 2025

1. Objetivos do curso

O curso busca oferecer um quadro (ainda que bastante sucinto) das principais vertentes da crítica na primeira metade do século XX, através da identificação de alguns traços principais de cada corrente, bem como da exemplificação do modo como determinada perspectiva crítica aborda o texto literário, pois o interesse central do curso é mostrar alguns aspectos do “método” de cada perspectiva. Depois disso, fazer a passagem para o contexto brasileiro, através da obra de Antonio Candido e seu diálogo crítico com o estruturalismo. Por fim, o percurso abordará traços decisivos da obra de alguns críticos formados a partir dos pressupostos e da figura de Candido, casos de Davi Arrigucci Jr. e Roberto Schwarz, bem como de alguns professores e críticos que trabalham com a crítica psicanalítica, casos de João Luiz Lafetá (já falecido), Adélia Bezerra de Menezes e Cleusa Rios P. Passos.

2. Itens do programa

Os itens básicos do programa são: a) o formalismo russo; b) a estilística; c) o *new criticism*; d) o estruturalismo; e) a crítica integrativa e estrutural de Antonio Candido; f) a crítica de Davi Arrigucci Jr.: estilo, estrutura e experiência; g) a crítica dialética de Roberto Schwarz; h) a crítica psicanalítica na confluência dos dois saberes.

3. Trabalho de aproveitamento

Trabalho monográfico em grupo (de dois a quatro alunos) ao final do semestre, de 8 a 12 páginas de texto, em fonte Arial, corpo 12, espaçamento duplo. O trabalho deverá ser enviado pela internet ao e-mail do professor, com o assunto TRABALHO DE CORRENTES CRÍTICAS II. A data de entrega será definida oportunamente.

4. Tema do trabalho

O professor indicará sugestões de trabalho, a partir de cada tópico do programa. Essas sugestões estarão disponibilizadas na página do Moodle nas primeiras semanas do curso. De modo geral, o trabalho versará sobre três textos de uma das correntes da crítica vistas no semestre.

5. Atividade de recuperação

O aluno que não conseguir ser aprovado em primeira avaliação deverá fazer um novo trabalho, ou refazer o mesmo com as alterações propostas pelo professor, valendo de zero a dez, dentro do prazo estabelecido pelo calendário para a segunda avaliação.

6. Critérios básicos de avaliação

Os critérios de avaliação resumem-se basicamente a três: a) qualidade da redação (clareza, coesão estilística, correção); b) capacidade de leitura crítica (analisar e compreender os pressupostos de um crítico ou de uma corrente); c) aproveitamento pertinente dos ensaios teóricos e críticos lidos.

7. Bibliografia básica

A bibliografia do curso estará na página do Moodle, junto com alguns dos PDFs referentes aos textos discutidos em sala de aula.