

*Literatura, leitura e educação na pós-pandemia digital*

**Objetivo:**

O contexto contemporâneo brasileiro no qual se dão tanto a formação do/a leitor/a literário/a quanto o ensino de literatura apresenta algumas especificidades advindas, por um lado, das pós-pandemia, que interrompeu fluxos e aprendizagens, impôs novos modos de interação remota, e, por outro, e imbricada com ela, a expansão de tecnologias diversas, da chamada “plataformização” crescente na educação básica ao uso cada vez mais amplo da Inteligência Artificial de modo geral.

Tendo em vista as diversas repercussões desse contexto no ambiente escolar, a disciplina pretende proporcionar um espaço para reflexão acerca do lugar da leitura e da literatura nele bem como sobre perspectivas e impasses que se delineiam nos processos de ensino-aprendizagem e de formação ampla na esfera da educação básica.

**Programa:**

1. A literatura na escola: do lugar concreto ao simbólico.
2. Leitura literária: espaço íntimo e compartilhamento; meios tradicionais e novas tecnologias.
3. O papel da ficção e das narrativas canônicas e não canônicas na formação de leitores de literatura no âmbito escolar.
4. Mediação literária dentro e fora da escola, e literatura como mediação entre sujeito e esfera pública.
5. Tecnologias, mídias e IA: repercussões nos modos de ler, de estudar/aprender/ensinar literatura.
6. O papel das teorias da literatura, da recepção e da leitura na educação básica.
7. Práticas de leitura: da crítica à escrita; da análise e interpretação da obra à criação literária do(a) próprio(a) aluno(a) leitor(a).

**AVALIAÇÃO:**

**Data de entrega do trabalho:** 25 de junho de 2025 (via moodle)

**Trabalho:** pequeno ensaio (máximo 4 páginas) no qual sejam estabelecidas articulações entre elementos do conteúdo da disciplina e a experiência de prática docente do(a) aluno(a), caso seja professor(a) de literatura, ou entre elementos do conteúdo da disciplina e a experiência de leitor(a) e de estudante de literatura, caso não seja. Maiores orientações serão dadas durante o semestre.

**Critérios para avaliação:** mobilização coerente e pertinente dos referenciais abordados na disciplina; pertinência da articulação entre conceitos, noções e referências vistas na disciplina e a experiência própria; clareza de redação; citação adequada das fontes consultadas.

**RECUPERAÇÃO:**

**Data de entrega:** data a ser marcada. (Reelaboração do ensaio, a partir dos comentários resultantes da avaliação e resenha de texto teórico pertinente à questão nele tratada, indicado pela professora.)

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (A bibliografia integral será disponibilizada no início do semestre na página da disciplina no Moodle):**

ADORNO, Theodor W. **Educação e emancipação**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2010.

ANDRUETTO, María Teresa. **Por uma literatura sem adjetivos**. Trad. Carmem Cacciacarro. São Paulo: Editora Pulo do Gato, 2012.

BENJAMIN, Walter. O que os alemães liam enquanto seus clássicos escreviam. In: BOLLE, Wilhelm (Org.). **Walter Benjamin. Documentos de cultura, documentos de barbárie.** (Escritos escolhidos). São Paulo: Cultrix; EDUSP, 1986.

BOSI, Alfredo. A interpretação da obra literária. In: **Céu, Inferno.** 2ª. ed. São Paulo, Duas Cidades; Editora 34, 2003. (Coleção Espírito Crítico)

CALVINO, Italo. **Por que ler os clássicos.** Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1993

CHARTIER, Roger. **A aventura do livro: do leitor ao navegador.** Conversações com Jean Lebrun. Trad. Reginaldo C.C. de Moraes. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo; Editora UNESP, 1998.

COECKELBERGH, Mark. **Ética na Inteligência Artificial.** Trad. Clarisse de Souza et ali. São Paulo: Ubu/Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio, 2024.

DALVI, Maria Amélia et ali. (Org.). **Leitura de literatura na escola.** São Paulo: Parábola, 2013.

FISH, Stanley. Capítulo 13. Há um texto na aula? Trad. Rafael E. Hoyos-Andrade. In: **Revista Alfa.** No.36. São Paulo, 1992.

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler.** Em três artigos que se completam.51ª.ed. São Paulo: Cortez, 2011.

HOOKS, bell. **Ensinando a transgredir.** A educação como prática da liberdade. Trad. Marcelo Brandão Cipolla. 2ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2017.

HOSSNE, Andrea Saad; NAKAGOME, Patrícia Trindade (Org.). **Leitores e leituras na contemporaneidade.** E-book. Araraquara: Letraria, 2019. (Disponível gratuitamente em: <https://www.letraria.net/wp-content/uploads/2019/01/Leitores-e-leituras-na-contemporaneidade-Ebook.pdf>)

HOSSNE, Andrea Saad; NAKAGOME, Patrícia Trindade (Org.). Dossiê Leitores e leituras na contemporaneidade: aspectos e questões. In: **Literatura e Sociedade.** v. 22 n. 24 (2017). (Disponível gratuitamente em: <http://www.revistas.usp.br/ls/issue/view/10546>)

ISER, Wolfgang. A interação do texto com o leitor. In: LIMA, Luiz Costa (Org.) **A literatura e o leitor.** Textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

LAJOLO, Marisa. **Literatura: leitores & leitura.** São Paulo: Editora Moderna, 2001.

LEAHY-DIOS, Cyana. **Educação literária como metáfora social.** Desvios e rumos. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

LIMA, Luiz Costa. **A literatura e o leitor.** 2ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

MARTINS, Vima Lia de Rossi; REZENDE, Neide Luzia (Org.). Dossiê 28: Literatura e Educação. In: **Revista Via Atlântica.** n. 28 (2015). (Disponível gratuitamente em: <http://www.revistas.usp.br/viaatlantica/issue/view/7482>)

PEREIRA, Danglei de Castro (Org.). **Nas linhas de Ariadne: literatura e ensino em debate.** Campinas: Pontes, 2017.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. O ensino da literatura. In: **Mutações da literatura no século XXI.** São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

PETIT, Michèle. **Leituras: do espaço íntimo ao espaço público.** Trad. Celina Olga de Souza. São Paulo: Editora 34, 2013.

REZENDE, Neide; ALFREDO, Manuel; BARZOTTO, Valdir (Org.). **Bibliotecas, leitores e formação de professores.** São Paulo: Humanitas, 2017.

TODOROV, T. **A literatura em perigo.** Rio de Janeiro: DIFEL, 2009.

VARGAS, Maria Lucia Bandeira. **O fenômeno fanfiction: novas leituras e escrituras em meio eletrônico.** Passo Fundo: Universidade de Passo Fundo, 2005.

ZILBERMAN, Regina. **A leitura e o ensino de literatura.** Curitiba: Editora Intersaberes, 2012.

ZILBERMAN, Regina. **Estética da Recepção e História da Literatura.** São Paulo: Ática, 1989.