

COLÓQUIO



ANA CRISTINA CESAR

NOVOS OLHARES SOBRE A LITERATURA BRASILEIRA

13 e 14 DE NOVEMBRO DE 2024

Sala 118 (FFLCH - Ciências Sociais)

Certificado válido com crédito AACs para participantes



CONVIDADOS

Italo MORICONI

Marcos SISCAR

Maria Lucia de Barros CAMARGO

Masé LEMOS

Michel RIAUDEL

ORGANIZAÇÃO

Viviana BOSI

Raquel Machado GALVÃO

MAIS INFORMAÇÕES

<https://sites.usp.br/conexoescriticas/>



APOIO INSTITUCIONAL

Programa de Pós-Graduação em Teoria
Literária e Literatura Comparada (USP)





PROGRAMAÇÃO



.. 13 de novembro de 2024 ..

8h - Abertura

Revisitando Ana C. | Italo Moriconi (UERJ)

9h30 - Mesa 1 - Ana Cristina Cesar e Endereçamento

Das coincidências permanentes: Ana Cristina Cesar e as poéticas da resposta | Marcos Siscar (Unicamp)

"É para você que escrevo, hipócrita": Ana Cristina Cesar, Baudelaire e o endereçamento
Rita Loiola (Unicamp)

Entre Camerado e Amor: Ana Cristina Cesar amante-leitora de Walt Whitman | Sofia de Almeida e Mello (Unicamp)

14h30 - Mesa 2 - Correspondências de Ana Cristina Cesar [sala 261 da Letras]

Ana Cristina Cesar: a carta como gênero e performance | Bruno Oliveira Couto (Unicamp)

Amor à resposta: cenas do endereçamento na correspondência de Ana Cristina Cesar a Luiz Augusto | Talissa Ancona Lopez (Unicamp)

Requintes da sedução: a voz poética de Ana Cristina Cesar | Adriana Salerno (USP)

16h - Palestra

E "tudo começou com Ana Cristina", dizem. | Maria Lucia de Barros Camargo (UFSC)

.. 14 de novembro de 2024 ..

8h - Mesa 3 - Nas Tramas da Crítica de Ana Cristina Cesar

Amor e medo, poses e máscaras: o lirismo sereísta de Ana C. | Masé Lemos (Unirio)

Ana Cristina Cesar leitora enfurecida: diálogos entre a poeta carioca e a Crítica Feminista | Erica Martinelli Munhoz (Unicamp)

A bibliografia viva de Ana Cristina Cesar | Raquel Machado Galvão (USP)

9h30 - Mesa 4 - Ana Cristina Cesar Comparada

Tea for three: conversas de poetisas com Ana C. | Viviana Bosi (USP)

Escrever-se, fotografar-se | Júlia Pasinato Izumino (USP)

Ancorar um navio no espaço: Ana Cristina Cesar e Mira Schendel | Ana Beatriz Cursino de Araújo (Unifesp)

10h45 - Painel de Encerramento

Ana Cristina Cesar, regime de escrita | Michel Riaudel (*Sorbonne Université*)

Colóquio Conexões Críticas de Ana Cristina Cesar

Evento reúne diferentes gerações de pesquisadores da escritora e poeta Ana C. nos dias 13 e 14 de novembro na USP

The poster features a teal border and a central pink band. At the top left, the word 'COLÓQUIO' is written in white. In the center, a circular stamp reads 'CONEXÕES CRÍTICAS' with three stars below it. The main title 'ANA CRISTINA CESAR' is in large, bold, white letters, with the subtitle 'NOVOS OLHARES SOBRE A LITERATURA BRASILEIRA' underneath. Below the pink band, the dates '13 e 14 DE NOVEMBRO DE 2024' and the location 'Sala 118 (FFLCH - Ciências Sociais)' are listed, along with the note 'Certificado válido com crédito AACs para participantes'. The bottom section is divided into 'CONVIDADOS' and 'ORGANIZAÇÃO'. The 'CONVIDADOS' list includes Italo MORICONI, Marcos SISCAR, Maria Lucia de Barros CAMARGO, Masé LEMOS, and Michel RIAUDEL. The 'ORGANIZAÇÃO' list includes Viviana BOSI and Raquel Machado GALVÃO. A QR code is located to the right of the organization list. At the bottom, there is a section for 'APOIO INSTITUCIONAL' with logos for the FFLCH program, FAPESP, and CAPES.

COLÓQUIO

CONEXÕES CRÍTICAS

ANA CRISTINA CESAR
NOVOS OLHARES SOBRE A LITERATURA BRASILEIRA

13 e 14 DE NOVEMBRO DE 2024
Sala 118 (FFLCH - Ciências Sociais)
Certificado válido com crédito AACs para participantes

CONVIDADOS

Italo MORICONI
Marcos SISCAR
Maria Lucia de Barros CAMARGO
Masé LEMOS
Michel RIAUDEL

ORGANIZAÇÃO

Viviana BOSI
Raquel Machado GALVÃO

MAIS INFORMAÇÕES
<https://sites.usp.br/conexoescriticas/>

APOIO INSTITUCIONAL

Programa de Pós-Graduação em Teoria Literária e Literatura Comparada (USP)

fflch FAPESP CAPES

Em 1990, sete anos após a morte da escritora Ana Cristina Cesar (1952 - 1983), **María Lúcia de Barros Camargo** defendeu a primeira tese no Brasil sobre a poeta na FFLCH-USP; **Italo Moriconi**, reconhecido pelo seu trabalho como professor, editor e crítico literário, publicou, em 1996, o perfil biográfico *Ana Cristina Cesar: o sangue de uma poeta*, que além de retratar a escritora, descreve o panorama literário e político dos anos 1970 no Brasil; **Michel Riaudel**, diretor da *UFR d'Études Ibériques et Latino-Américaines* na *Sorbonne Université*, já nos anos 2000, defendeu a *homérica* tese *Intertextualidade e transferências: reescritas da modernidade poética na obra de Ana Cristina Cesar* (*Université de Paris X – Nanterre*, 2007), que alicerça uma série de pesquisas contemporâneas sobre Ana C.

A fim de revisitar pensamentos já iniciados pelos intelectuais precursores das pesquisas em torno da obra de Ana Cristina Cesar e oxigenar novos movimentos em torno do legado da poeta, agregando as novas gerações que têm se interessado em

reler criticamente a sua produção, o **Colóquio Conexões Críticas de Ana Cristina Cesar** irá acontecer nos próximos dias **13 e 14 de novembro** na sala **118** (FFLCH - Ciências Sociais).

Aberto ao público interessado e apoiado pelo **Programa de Pós-Graduação em Teoria Literária e Literatura Comparada da USP**, o evento é uma das ações do projeto de pós-doutorado *Conexões críticas de Ana Cristina Cesar: novos olhares sobre a literatura brasileira do século XX* (FAPESP, 2023), da pesquisadora Raquel Machado Galvão, supervisionado por Viviana Bosi.

“A ideia de conexão com outras escritas tem tudo a ver com Ana Cristina Cesar. Ela dialoga com o chamado cânone da literatura ocidental, que conseguimos acessar através da sua obra. Na mesma medida, projeta um contato com o seu futuro leitor, promovendo outro tipo de conexão, que se projeta em críticas renovadas”, sintetiza a co-organizadora do evento Viviana Bosi. Tendo realizado a curadoria da coletânea *Antigos e soltos: poemas e prosas da pasta rosa* (IMS, 2008) e da obra crítica *Sereia de Papel: visões de Ana Cristina Cesar* (EdUERJ, 2015, ao lado de Álvaro Faleiros e Roberto Zular), Bosi também irá apresentar no colóquio uma comunicação sobre os diálogos poéticos entre a escritora carioca e poetas das novas gerações.

A programação conta com mesas de debate, composta por mestrandos, doutorandos e doutores, e com painéis especiais, como a fala de abertura de Italo Moriconi, **Revisitando Ana C.**; a palestra **E "tudo começou com Ana Cristina", dizem.**, a ser ministrada por Maria Lucia de Barros Camargo; e o encerramento com a comunicação de Michel Riaudel: **Ana Cristina Cesar, regime de escrita.**

Novas tecnologias

Todas as informações sobre os pesquisadores e o colóquio, assim como outros dados do projeto de pesquisa de pós-doutorado de Raquel Machado Galvão, *Conexões críticas de Ana Cristina Cesar*, pode ser encontrado no site **Conexões Críticas**: <https://sites.usp.br/conexoescriticas/>. Trata-se de uma ferramenta de inovação que visa promover circulações científicas sobre a obra da escritora no espaço virtual.

Além de notícias, a plataforma traz ensaios sobre o recorte crítico do arquivo da escritora, entrevistas com críticos brasileiros conhecedores da obra de Cesar e um repositório com indicações de outros trabalhos centrados no projeto literário de Ana Cristina Cesar

Mais informações

Raquel Machado Galvão

raquelgalvao@usp.br

+55 (19) 98135-3336

Viviana Bosi

vivianab@usp.br