

LITERATURA COMPARADA II

2º SEMESTRE DE 2024

O Romance de formação (*Bildungsroman*):

Origem e desdobramentos

1. Objetivo:

O curso propõe-se inicialmente a focar os fundamentos históricos e pressupostos teóricos que possibilitaram o advento do gênero Romance de Formação (*Bildungsroman*), na segunda metade do século XVIII, com o paradigma goethiano *Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister*. A abordagem dos desdobramentos do *Bildungsroman*, nas aulas subsequentes, dará destaque aos romances *A Montanha Mágica* (1924) e *Grande Sertão: Veredas* (1956).

2. Programa

2.0. Manifestações precursoras do Romance de Formação. Romance picaresco e formas afins do romance de “desenvolvimento” e de “educação”.

2.1. *Bildungsroman*: um gênero da “Literatura Mundial”.

2.2. Pressupostos teóricos e fundamentos histórico-sociais do gênero Romance de Formação. Reflexões pioneiras de Karl Morgenstern e Wilhelm Dilthey.

2.3. *Os Anos de Aprendizado de Wilhelm Meister* como protótipo e paradigma de *Bildungsroman*.

2.4. A dimensão político-social de *Os Anos de Aprendizado de Wilhelm Meister*.

- 2.5. O conceito de formação (*Bildung*) na obra de Goethe. Werther e Fausto: impossibilidade de Formação. Especialização e renúncia no romance de velhice *Os Anos de Peregrinação de Wilhelm Meister* (1829).
- 2.6. A Formação feminina em *Os Anos de Aprendizado* e *Os Anos de Peregrinação*.
- 2.7. Romance de Formação no século XIX e na primeira metade do século XX: *A Montanha Mágica*, de Thomas Mann.
- 2.8. Hans Castorp, “o filho enfermiço da vida”. Tuberculose e Primeira Guerra Mundial.
- 2.9. Manifestações do Romance de Formação na literatura brasileira. *Grande Sertão: Veredas*, de João Guimarães Rosa.
- 2.10. Riobaldo entre pacto fáustico e trajetória formativa.
- 2.11. Formação e Fascismo: *Doutor Fausto* (1947), de Thomas Mann; *O Tambor de Lata* (1959), de Günter Grass.
3. Métodos utilizados: Aulas expositivas, discussão das obras ficcionais e dos textos teóricos.
4. Atividades discentes: Participação nas aulas, realização das leituras, cumprimento das atividades de avaliação.
5. Critério de avaliação: Qualidade do trabalho de aproveitamento.
6. Recuperação: Avaliação mediante prova escrita ou trabalho individual.
7. Bibliografia:
- ADORNO, Theodor W. e Max Horkheimer: *Dialética do Esclarecimento*. São Paulo, 1985.
- ARISTÓTELES: *Poética*. São Paulo, 2015.

- ARRIGUCCI Jr., Davi: “O mundo misturado: romance e experiência em Guimarães Rosa”. In Pizarro, A. (org): *América Latina: palavra, literatura e cultura*. São Paulo, 1995.
- AUERBACH, Erich: “O músico Miller”. In *Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo, 1994.
- BAKHTIN, Mikhail: “O romance de educação na história do realismo”. In *Estética da criação verbal*. São Paulo, 2011.
- BARRENTO, João: “Os anos de aprendizagem de Wilhelm Meister”. In *Goethe – O eterno amador*. Lisboa, 2018.
- BENJAMIN, Walter: *Ensaio reunidos: Escritos sobre Goethe*. São Paulo, 2009.
- CANDIDO, Antonio: “O homem dos avessos”. In *Tese e antítese*. São Paulo, 1978.
- COUTINHO, Eduardo F. e Tania F. Carvalhal: *Literatura comparada. Textos fundadores*. Rio de Janeiro, Rocco, 1994.
- GOETHE, Johann Wolfgang von: *Os Anos de Aprendizado de Wilhelm Meister*. São Paulo, 2006.
- GRASS, Günter: *O Tambor*. Rio de Janeiro, 1999.
- JOYCE, James: *Retrato do Artista quando Jovem*. São Paulo, 2016.
- KELLER, Gottfried: *Enrique el Verde* (tradução e edição de Isabel Hernández). Madrid, 2002.
- LUKÁCS, Georg: *A teoria do romance*. São Paulo, Editora 34, 2000.
- LUKÁCS, Georg: “Thomas Mann e a tragédia da arte moderna”. In *Ensaio sobre literatura*. Rio de Janeiro, 1965.
- MAAS, Wilma Patrícia: *O cânone mínimo – O ‘Bildungsroman’ na história da literatura*. São Paulo, 2000.
- MANN, Thomas: *A Montanha Mágica*. São Paulo, 2016.
- MANN, Thomas: *Doutor Fausto. A vida do compositor alemão Adrian Leverkühn narrada por um amigo*. São Paulo, 2015.

- MARKS, Maria Cecília / Marcus Mazzari (org.): *Romance de formação: Caminhos e descaminhos do herói*. São Paulo, 2020.
- MAZZARI, Marcus V.: *Labirintos da aprendizagem – Pacto fáustico, romance de formação e outros temas de literatura comparada*. São Paulo, 2010.
- MORETTI, Franco: *O romance de formação*. São Paulo, 2020.
- PASSOS, Cleusa Rios P. / Yudith Rosenbaum / Sandra G. Vasconcelos (org.): *Infinitamente Rosa*. São Paulo, 2018.
- Revista Literatura e Sociedade*. Romance de Formação: caminhos e descaminhos do herói (I). São Paulo, 2018.
- Revista Literatura e Sociedade*. Romance de Formação: caminhos e descaminhos do herói (II). São Paulo, 2018.
- RÓNAI, Paulo: “Três motivos em Grande Sertão: Veredas”. In: Rosa, João G.: *Grande Sertão: Veredas*. Rio de Janeiro, 2001, pp. 15–20.
- ROSA, João Guimarães: *Grande Sertão: Veredas*. São Paulo, 2019.
- ROSENFELD, Anatol: *Thomas Mann*. São Paulo, 1994.