

FLT 0225 – Correntes Críticas I

1º semestre de 2024

Prof. Edu Teruki Otsuka

I. Objetivo

O curso tem como objetivo apresentar e discutir algumas vertentes da Teoria Literária do séc. XX. Busca-se possibilitar ao aluno o contato com diferentes maneiras de examinar a obra literária e pensar a história da literatura, por meio da leitura e discussão de textos fundamentais. Tenciona-se, assim, ampliar o conhecimento teórico do aluno, visando ao desenvolvimento de sua acuidade crítica no trabalho analítico com o texto literário.

II. Programa

Parte I. Formalismo; Estruturalismo; Estilística

Parte II. Marxismo e Teoria Crítica

Parte III. Desdobramentos contemporâneos

N.B.: o detalhamento dos itens, com indicação de tópicos específicos e de textos a serem discutidos, será apresentado na primeira aula do curso.

III. Métodos

Aulas expositivas, tendo por base a discussão de textos teóricos e críticos, bem como a análise de textos literários.

IV. Atividades dos alunos

Leitura dos textos indicados para discussão em aula; participação nas discussões; apresentação de um trabalho final de aproveitamento de curso.

V. Critérios de avaliação

Trabalho final de aproveitamento, levando em consideração a assimilação das questões teóricas, a capacidade analítica, o exercício do senso crítico, a clareza de exposição e a citação adequada das fontes de consulta.

Bibliografia básica

ADORNO, Theodor W. *Notas sobre Literatura*. Trad. Alfredo Brotons Muñoz. Madrid: Akal, 2003.

ADORNO, Theodor W. “Crítica cultural e sociedade”. In: *Prismas: crítica cultural e sociedade*. São Paulo: Ática, 1998, pp. 7-26.

ADORNO, T. W. & HORKHEIMER, M. *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1987.

BARTHES, Roland. “O grau zero da escritura”. In: *Novos ensaios críticos / O grau zero da escritura*. São Paulo: Cultrix, 1974, pp. 115-167.

CHKLÓVSKI, Viktor. “Arte como procedimento”. *RUS*, v.10, n.14, p.153-176, São Paulo, 2019. <https://www.revistas.usp.br/rus/article/view/153989>

EAGLETON, Terry. *Teoria literária: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

EAGLETON, Terry. *A função da crítica*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

- EAGLETON, Terry. *Marxismo e crítica literária*. São Paulo: Ed. Unesp, 2011.
- EIKHENBAUM, B. et al. *Teoria da literatura: formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1971.
- Estruturalismo: antologia de textos teóricos...* Introdução Eduardo Prado Coelho. Lisboa: Portugalia, 1967.
- FELMAN, Shoshana. "Turning the Screw of Interpretation". *Yale French Studies*, n. 55/56, 1977, p. 94-207.
- JAMESON, Fredric. *Marxismo e forma: teorias dialéticas da literatura no século XX*. São Paulo: Hucitec, 1985.
- JAMESON, Fredric. *The Prison-House of Language: A Critical Account of Structuralism and Russian Formalism*. Princeton: Princeton University Press, 1972.
- JAMESON, Fredric. *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*. New York: Cornell University Press, 1981. [*O inconsciente político*. São Paulo: Ática, 1992.]
- JAMESON, Fredric. *The Ideologies of Theory*. London: Verso, 2009.
- JAMESON, Fredric. "A lógica cultural do capitalismo tardio". In: *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1996, pp. 27-79.
- JAMESON, Fredric. "Progress versus utopia; or, Can we imagine the future?". In: *Archaeologies of the Future*. London: Verso, 2005.
- LEVINE, Caroline. *Forms: Whole, Rhythm, Hierarchy, Network*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2015.
- LUKÁCS, Georg. "Narrar ou descrever?". In: *Ensaaios sobre literatura*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- LUKÁCS, Georg. "O romance como epopeia burguesa". In: *Arte e sociedade: escritos estéticos 1932-1967*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2009, pp. 193-243.
- LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. São Paulo: Duas Cidades / Ed.34, 2000.
- MAGRIS, Claudio. "O romance é concebível sem o mundo moderno?". In: MORETTI, F. (org.). *O romance 1: A cultura do romance*. São Paulo: Cosac Naify, 2009, pp. 1013-1028.
- MORETTI, Franco. "O século sério". *Novos Estudos CEBRAP*, n. 65, São Paulo, março 2003, pp. 3-33.
- SCHWARZ, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.
- SZONDI, Peter. *Teoria do Drama Moderno (1880-1950)*. São Paulo: Cosac & Naify, 2011.
- TYNIAANOV, Yuri. *Permanent Evolution: Selected Essays on Literature, Theory, and Film*. Boston: Academic Studies Press, 2019.