

FLT0223 – Teoria Literária I

1º semestre de 2023

Prof. Edu Teruki Otsuka

Crítica literária brasileira e perspectivas contemporâneas

I. Objetivo

O curso tem como objetivo apresentar uma perspectiva teórica para a discussão de obras literárias contemporâneas. Para tanto, serão apresentados alguns aspectos da tradição crítica brasileira e indicações sobre as transformações históricas e sociais cujos efeitos se manifestam na produção cultural recente. Busca-se possibilitar ao aluno o contato com a discussão teórica e crítica acerca da sociedade contemporânea e com uma linha da narrativa urbana atual. Tenciona-se, assim, ampliar o conhecimento teórico do aluno, visando ao desenvolvimento de suas habilidades analíticas no trabalho com o texto literário.

II. Programa

Parte 1. Aspectos da tradição crítica brasileira

- Antonio Candido. “Literatura de dois gumes”
- Paulo Arantes. “Providências de um crítico literário na periferia do capitalismo”
- Antonio Candido. “Literatura e subdesenvolvimento”
- Roberto Schwarz. “Questões de forma” e “Acumulação literária e nação periférica”
- Franco Moretti, “Malformações nacionais” (excerto) e Warwick Research Collective, “A questão do realismo periférico”

Parte 2. Aproximações ao contemporâneo

- Roberto Schwarz. “Cultura e política, 1964-1969”
- Roberto Schwarz. “Fim de século”
- Paulo Arantes. “A fratura brasileira do mundo”
- Paulo Arantes. Excertos diversos sobre “O novo tempo do mundo e a era da emergência”

Parte 3. Leitura e discussão de obras literárias

- Chico Buarque. *Estorvo* (1991)
- Luiz Ruffato. *Eles eram muitos cavalos* (2001)
- Rubens Figueiredo. *Passageiro do fim do dia* (2010)

Obs.: O detalhamento dos itens programáticos poderá sofrer alterações e ajustes. O programa definitivo será apresentado na primeira aula do curso.

III. Métodos

Aulas expositivas, tendo por base a discussão de textos teóricos e críticos, bem como a análise de textos literários.

IV. Atividades dos alunos

Leitura dos textos indicados para discussão em aula; realização das avaliações a serem definidas no decorrer do curso; apresentação de um trabalho final de aproveitamento de curso.

V. Critérios de avaliação

Participação nas aulas; qualidade do trabalho de aproveitamento e de outras avaliações, levando em consideração a capacidade analítica, o exercício do senso crítico, a clareza de exposição e a citação adequada das fontes de consulta.

Bibliografia

Textos literários

BUARQUE, Chico. *Estorvo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

FIGUEIREDO, Rubens. *Passageiro do fim do dia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

- RUFFATO, Luiz. *Eles eram muitos cavalos*. 11ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
- Geral
- ANDERSON, Benedict. *Comunidades imaginadas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- ARANTES, Paulo. *Sentimento da dialética na experiência intelectual brasileira*. Dialética e dualidade segundo Antonio Candido e Roberto Schwarz. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- ARANTES, Paulo. “Providências de um crítico literário na periferia do capitalismo”. In: *Sentido da formação: três estudos sobre Antonio Candido, Gilda de Mello e Souza e Lúcio Costa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997, pp. 7-66.
- ARANTES, Paulo. *Zero à esquerda*. São Paulo: Conrad, 2004.
- ARANTES, Paulo. *O novo tempo do mundo e outros estudos sobre a era da emergência*. São Paulo: Boitempo, 2014.
- CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira (momentos decisivos)*. 7ª ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1993.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. 6ª ed. São Paulo: Nacional, 1980.
- CANDIDO, Antonio. *A Educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1987.
- CANDIDO, Antonio. *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993.
- CANDIDO, Antonio. *Vários escritos*. 3 ed. ampliada. São Paulo: Duas Cidades, 1995.
- DALCASTAGNÈ, Regina. *Literatura brasileira contemporânea: um território contestado*. Vinhedo, MG : Editora Horizonte, 2012.
- HARVEY, David. *A condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1993.
- JAMESON, Fredric. *A virada cultural: reflexões sobre o pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.
- JAMESON, Fredric. “Periodizando os anos 60”. In: HOLANDA, Heloísa Buarque de (org.). *Pós-modernismo e política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991, pp. 81-126.
- JAPPE, Anselm. *A sociedade autofágica: capitalismo, desmesura e autodestruição*. São Paulo: Elefante, 2021.
- LAÏDI, Zaki. *A chegada do homem-presente ou Da nova condição do tempo*. Lisboa: Instituto Piaget, 2001.
- MAGRIS, Claudio. “O romance é concebível sem o mundo moderno?” In: MORETTI, F. (org.). *O romance 1: A cultura do romance*. São Paulo: Cosac Naify, 2009, pp. 1013-1028.
- MORETTI, Franco. *O burguês: entre a história e a literatura*. São Paulo: Três Estrelas, 2014.
- OLIVEIRA, Francisco de. *Crítica da razão dualista / O ornitorrinco*. São Paulo: Boitempo, 2003.
- SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.
- SCHWARZ, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.
- SCHWARZ, Roberto. *O pai de família e outros estudos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.
- SCHWARZ, Roberto. *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- SCHWARZ, Roberto. *Sequências brasileiras*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- SCHWARZ, Roberto. *Dois meninas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- SCHWARZ, Roberto. *Martinha versus Lucrecia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- SCHØLLHAMMER, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Civilização Brasileira, 2009.
- WARWICK Research Collective. *Desenvolvimento combinado e desigual: por uma nova teoria da literatura-mundial*. Campinas: Ed. Unicamp, 2020.

Obs. A bibliografia complementar será indicada ao longo do curso.