

*Relações entre literatura, leitura e educação em contextos adversos*

**Objetivo:**

Tendo em vista a recente experiência vivida globalmente com a pandemia de Sars-Cov-2 e suas especificidades no contexto brasileiro, que aprofundou dificuldades e desigualdades já existentes, e com profundas repercussões no âmbito escolar, na literatura e na experiência de leitura, a disciplina pretende proporcionar um espaço para reflexão e discussão acerca do lugar que a leitura e a literatura têm (ou podem ter) hoje tanto no processo formativo amplo quanto na esfera da educação básica. Para isso, serão discutidas concepções e estratégias colocadas em circulação, assim como suas possíveis implicações posteriores tanto para o ensino de literatura quanto para a formação de leitores.

**Programa:**

1. A literatura na escola: do lugar concreto ao simbólico.
2. Leitura literária: espaço íntimo e compartilhamento; meios tradicionais e novas tecnologias.
3. O papel da ficção e das narrativas canônicas e não canônicas na formação de leitores de literatura no âmbito escolar.
4. Mediação literária dentro e fora da escola, e literatura como mediação entre sujeito e esfera pública em contextos adversos.
5. O lugar e o papel das teorias da literatura, da recepção e da leitura na educação básica.
6. Práticas de leitura: da crítica à escrita; da análise e interpretação da obra à criação literária do(a) próprio(a) aluno(a) leitor(a).

**AVALIAÇÃO:**

**Data de entrega do trabalho:** 27 de junho de 2023 (via moodle)

**Trabalho:** pequeno ensaio no qual sejam estabelecidas articulações (reflexões, indagações, problematização, proposições etc.) entre elementos do conteúdo do curso e a experiência da prática docente do(a) aluno(a), caso seja professor(a) de literatura, ou entre elementos do conteúdo do curso e a experiência de leitor(a) e de estudante de literatura, caso não seja. Maiores orientações serão dadas durante o semestre.

**Critérios para avaliação:** mobilização coerente e pertinente dos referenciais abordados na disciplina; pertinência da articulação entre conceitos, noções e referências vistas na disciplina e a experiência própria; clareza de redação; citação adequada das fontes consultadas.

**RECUPERAÇÃO:**

**Data de entrega:** data a ser marcada. (Reelaboração do ensaio, a partir dos comentários resultantes da avaliação e resenha de texto teórico pertinente à questão nele tratada, indicado pela professora.)

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (A bibliografia integral será disponibilizada no início do semestre na página da disciplina no Moodle):**

ADORNO, Theodor W. **Educação e emancipação**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2010.

ANDRUETTO, María Teresa. **Por uma literatura sem adjetivos**. Trad. Carmem Cacciaccaro. São Paulo: Editora Pulo do Gato, 2012.

BENJAMIN, Walter. O que os alemães liam enquanto seus clássicos escreviam. In: BOLLE, Wilhelm (Org.). **Walter Benjamin. Documentos de cultura, documentos de barbárie**. (Escritos escolhidos). São Paulo: Cultrix; EDUSP, 1986.

BORELLI, Silvia H. S. **Ação, suspense, emoção: literatura e cultura de massa no Brasil**. São Paulo: EDUC: Estação Liberdade, 1996.

BOSI, Alfredo. A interpretação da obra literária. In: **Céu, Inferno**. 2ª. ed. São Paulo, Duas Cidades; Editora 34, 2003. (Coleção Espírito Crítico)

CALVINO, Italo. **Por que ler os clássicos**. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1993

CANDIDO, Antonio. O escritor e o público. In: **Literatura e Sociedade**. Estudos de Teoria e História Literária. 13ª.ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2014, p.83-98.

CHARTIER, Roger. **A aventura do livro: do leitor ao navegador**. Conversações com Jean Lebrun. Trad. Reginaldo C.C. de Moraes. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo; Editora UNESP, 1998.

DALVI, Maria Amélia et ali. (Org.). **Leitura de literatura na escola**. São Paulo: Parábola, 2013.

FISH, Stanley. Capítulo 13. Há um texto na aula? Trad. Rafael E. Hoyos-Andrade. In: **Revista Alfa**. No.36. São Paulo, 1992.

FREIRE, Paulo. **A importância do ato de ler**. Em três artigos que se completam.51ª.ed. São Paulo: Cortez, 2011.

hooks, bell. **Ensinando a transgredir**. A educação como prática da liberdade. Trad. Marcelo Brandão Cipolla. 2ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2017.

HOSSNE, Andrea Saad; NAKAGOME, Patrícia Trindade (Org.). **Leitores e leituras na contemporaneidade**. E-book. Araraquara: Letraria, 2019. (Disponível gratuitamente em: <https://www.letraria.net/wp-content/uploads/2019/01/Leitores-e-leituras-na-contemporaneidade-Ebook.pdf>)

HOSSNE, Andrea Saad; NAKAGOME, Patrícia Trindade (Org.). Dossiê Leitores e leituras na contemporaneidade: aspectos e questões. In: **Literatura e Sociedade**. v. 22 n. 24 (2017). (Disponível gratuitamente em: <http://www.revistas.usp.br/ls/issue/view/10546>)

ISER, Wolfgang. A interação do texto com o leitor. In: LIMA, Luiz Costa (Org.) **A literatura e o leitor**. Textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

LAJOLO, Marisa. **Literatura: leitores & leitura**. São Paulo: Editora Moderna, 2001.

LEAHY-DIOS, Cyana. **Educação literária como metáfora social**. Desvios e rumos. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

LIMA, Luiz Costa. **A literatura e o leitor**. 2ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

MARTINS, Vima Lia de Rossi; REZENDE, Neide Luzia (Org.). Dossiê 28: Literatura e Educação. In: **Revista Via Atlântica**. n. 28 (2015). (Disponível gratuitamente em: <http://www.revistas.usp.br/viaatlantica/issue/view/7482>)

PEREIRA, Danglei de Castro (Org.). **Nas linhas de Ariadne: literatura e ensino em debate**. Campinas: Pontes, 2017.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. O ensino da literatura. In: **Mutações da literatura no século XXI**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

PETIT, Michèle. **Leituras: do espaço íntimo ao espaço público**. Trad. Celina Olga de Souza. São Paulo: Editora 34, 2013.

REZENDE, Neide; ALFREDO, Manuel; BARZOTTO, Valdir (Org.). **Bibliotecas, leitores e formação de professores**. São Paulo: Humanitas, 2017.

THIÉL, Janice C. et al. (Org.) **Prismas: visões da leitura na contemporaneidade**. Curitiba: Champagnat; Editora PUCPR, 2012.

TODOROV, T. **A literatura em perigo**. Rio de Janeiro: DIFEL, 2009.

VARGAS, Maria Lucia Bandeira. **O fenômeno fanfiction: novas leituras e escrituras em meio eletrônico**. Passo Fundo: Universidade de Passo Fundo, 2005.

ZILBERMAN, Regina. **A leitura e o ensino de literatura**. Curitiba: Editora Intersaberes, 2012.

ZILBERMAN, Regina. **Estética da Recepção e História da Literatura**. São Paulo: Ática, 1989.