

FLT 0226 - Correntes Críticas II

Segundo Semestre de 2022

“Conceitos da Crítica: uma exploração”

Prof. Dr. JORGE DE ALMEIDA

Objetivo

O curso pretende propiciar aos estudantes uma visão histórica do desenvolvimento de conceitos fundamentais da crítica literária, tomando-os como fio condutor para a apresentação e debate dos pressupostos e características de algumas das principais concepções e correntes da crítica literária.

Programa

- 1) Crítica
- 2) Juízo
- 3) Beleza
- 4) Forma
- 5) Ficção
- 6) Verdade
- 7) Vida
- 8) Mito
- 9) Realidade
- 10) Sexo
- 11) Poder
- 12) Ideologia
- 13) Inconsciente
- 14) Natureza
- 15) Tempo

Avaliação

Ensaio final e participação nas aulas.

Bibliografia

- ADORNO, Theodor. *Notas de literatura I*. São Paulo, 34, 2003.
- _____. *Prismas : crítica cultural e sociedade*. São Paulo: Ática, 2001.
- _____. *Teoria estética*. Lisboa: Edições 70, 1986
- ARISTÓTELES. *Poética*. Edições recomendadas.
- ATTRIDGE, Derek – *The Singularity of Literature*. London, Routledge, 2004.
- AUERBACH, Eric. *Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: EDUSP; Perspectiva, 1971.
- BELSEY, Catherine – *Post-Structuralism, a Very Short Introduction*. Oxford, Oxford University Press, 2002.
- BERTENS, Hans – *Literary Theory: The Basics*. Third Edition. Routledge, 2014
- BLOOM, Harold - *How to Read and Why*. New York, Touchstone, 2001
- BOOTH, Wayne. *The Rhetoric of Fiction*. Chicago: University of Chicago Press, 1961.
- BORGES, Jorge Luis – *Esse Ofício do Verso*. São Paulo, Cia das Letras, 2000.
- BÜRGER, P. *Teoria da vanguarda*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- CULLER, Jonathan – *Literary Theory: a Very Short Introduction*. Oxford, Oxford University Press, 1997.
- DALE PARKER, Robert. *How to Interpret Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2020.
- DURÃO, Fabio - *O que é crítica literária?*. São Paulo: Parábola, 2016.
- EAGLETON, Terry - *Teoria da Literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 1994
- FRYE, Northrop - *Anatomia da Crítica*. São Paulo: Cultrix, 1973.
- HAUSER, A. – *História social da arte e da literatura*. São Paulo, Martins Fontes.
- JAMESON, FREDRIC. *The Antinomies of Realism*. London: Verso, 2013.
- _____. *Marxismo e forma*. São Paulo: Hucitec, 1985.
- JOUVE, Vincent - *A leitura*. São Paulo, Editora UNESP, 2002
- LODGE, David. *The Art of Fiction*. London: Penguin, 1992.
- LUBBOCK, Percy. *The Craft of Fiction*. New York: The Viking Press, 1976.
- LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*, São Paulo, Editora 34, 2000.
- MANGUEL, A. - *Uma história da leitura*. São Paulo, Cia das Letras, 1997.
- RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa*. Campinas: Papirus, 1995.
- VASCONCELOS, Sandra. *A formação do romance inglês: ensaios teóricos*. São Paulo: Hucitec; Fapesp, 2007.
- WELLEK, R – *História da crítica moderna*. São Paulo, Edusp, 1967. 4 vols. 1994.
- WELLEK e WARREN - *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. São Paulo, Martins Fontes, 2003.
- WINSATT Jr., W. & BROOKS, C – *Literary Criticism: a short history*. Londres, Routledge, 1970. 4 vols.
- WOOLF, Virginia. *O valor do riso e outros ensaios*. São Paulo, Cosac Naify, 2014.