

A FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS
HUMANAS DA USP CONVIDA PARA AS JORNADAS

A modernidade de Nelson Rodrigues

30 e 31 de maio de 2022

Transmissão ao vivo pelo canal do YouTube USPFFLCH:

<https://bit.ly/39XS0Nz>

COORDENAÇÃO:

- . Cleusa Rios Pinheiro Passos (Professora Titular do Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada / FFLCH / USP)
- . Fernanda Hamann (Pesquisadora de Pós-Doutorado no Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada / FFLCH / USP)

SEGUNDA-FEIRA, 30/05/22

MESA 1: 9h00 – 10h15

- . Cleusa Rios Pinheiro Passos (USP): *Abertura do evento*
- . João Roberto Faria (USP): *Nelson Rodrigues e o debate sobre a modernidade teatral no Brasil*

MESA 2: 10h30 – 12h00

- . Luís Augusto Fischer (UFRGS): *Indivíduo contra massa: Nelson Rodrigues ensaísta*
- . Victor Hugo Adler Pereira (UERJ): *Nelson e Dostoiévski contra a unanimidade de rebanho: a rebelde aproximação das vagas modernizadoras*

MEDIAÇÃO: João Roberto Faria (USP)

MESA 3: 14h00 – 15h30

- . Isadora Grevan (Rutgers University – Newark, EUA): *A palavra literária como elemento desestabilizador da verdade em “Toda nudez será castigada” e “A dama do loteação”*
- . Adriana Facina (UFRJ): *O que Nelson Rodrigues tem a dizer para o Brasil do século XXI?*

MEDIAÇÃO: Victor Hugo Adler Pereira (UERJ)

TERÇA-FEIRA, 31/05/22

MESA 4: 9h00 – 10h15

. Flávio Aguiar (USP): *O dramaturgo Nelson Rodrigues: conservador e revolucionário*

MEDIAÇÃO: Gilberto Martins (Unesp / Assis)

MESA 5: 10h30 – 12h00

. Moacyr Góes (roteirista e diretor do filme *Bonitinha, mas ordinária*, 2013): *A liberdade é mais importante que o pão*

. Gilberto Martins (Unesp / Assis): *Ordinário, porém amigo (do Otto)*

MEDIAÇÃO: Flávio Aguiar (USP)

MESA 6: 14h00 – 15h30

. Paulo Werneck (jornalista e editor da revista literária 451): *“Asfalto selvagem” e outros folhetins autorais de Nelson Rodrigues*

. Fernanda Hamann (USP): *Nelson e a psicanálise: o paradoxo do sujeito na vida como ela é*

MEDIAÇÃO: Cleusa Rios Pinheiro Passos (USP)