

## **A CASA DA FICÇÃO: PERSPECTIVA DA PERIFERIA E FORMAS DO ROMANCE MODERNO**

### **I. Descrição geral e objetivos**

A partir de análise comparativa de obras de dois autores do hemisfério americano, Henry James e Machado de Assis, municiada do devido aparato teórico-crítico, o curso busca investigar a relação entre arte e política, literatura e vida social nos dois lados do Atlântico. Por meio de tal cotejo, pretendemos observar as relações entre centro e periferia no sistema literário mundial, e os novos modelos romanescos da modernidade, surgidos a partir da crise do narrador do século XIX.

### **II. Tópicos do programa**

1. “A casa da ficção”: prefácio a Retrato de uma Senhora
2. “Nostalgia do exílio”: A parasita azul
3. “Os deserdados da arte”: A madona do futuro
4. “O centro que falta”: Dom Casmurro
5. “Um par de lunetas”: Esaú e Jacó
6. “Grande teatro à meia-luz”: Pelos olhos de Maisie
7. A volta à cena americana: A bela esquina

### **III. Avaliação**

Trabalho monográfico (5 a 10 pp.) sobre os temas, autores e obras estudados durante o semestre; participação em aula.

### **IV. Critérios básicos de avaliação**

O trabalho será avaliado segundo a) qualidade da redação (clareza, concisão, correção, estilo); b) capacidade de leitura analítica e interpretativa (coerência, abrangência, originalidade); c) aproveitamento pertinente dos ensaios teórico-críticos.

### **V. BIBLIOGRAFIA**

#### **Textos literários**

ASSIS, J. M. Machado de. “A parasita azul”. In: *Histórias da meia-noite*. S. Paulo: Martins Fontes, 2007.

\_\_\_\_\_. *Dom Casmurro*. S. Paulo: Penguin & Companhia das Letras, 2016.

\_\_\_\_\_. *Esaú e Jacó*. S. Paulo: Penguin & Companhia das Letras, 2016.

JAMES, Henry. *A madona do futuro*. Trad. Arthur Nestrovski. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

\_\_\_\_\_. *Pelos olhos de Maisie*. Trad. Paulo Henriques Brito. S. Paulo: Penguin/

Companhia, 2010.

\_\_\_\_\_. "A bela esquina". In: *Até o último fantasma*. Trad. José Paulo Paes. S. Paulo: Companhia das Letras, 1994.

\_\_\_\_\_. "Prefácio a Retrato de uma senhora". In: *A arte do romance: Antologia de prefácios*. Trad. Marcelo Pen. S. Paulo: Editora Globo, 2003.

### **Apoio teórico-crítico**

ANDERSON, Benedict. *Comunidades imaginadas: Reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo*. S. Paulo: Companhia das Letras, 2008.

ARANTES, Paulo. "Nação e reflexão", in *Moderno de nasença: Figurações críticas do Brasil*. S. Paulo: Boitempo, 2006.

ARMSTRONG, Nancy. "A moral burguesa e o paradoxo do individualismo". In: *A cultura do romance*. S. Paulo: Cosac Naify, 2009.

BOOTH, Wayne C. *A retórica da ficção*. Lisboa: Arcádia, 1980.

BOSI, Alfredo. *A dialética da colonização*. S. Paulo: Companhia das Letras, 2006.

BROOKS, Peter "The Quickened Notation of Our Modernity". In: *Henry James Goes to Paris*. Princeton: Princeton UP, 2007.

CANDIDO, Antonio. "O escritor e o público" e "A literatura e a vida social", in *Literatura e sociedade*. S. Paulo: T.A. Queiroz, 2000.

\_\_\_\_\_. "Timidez do romance". In: *A educação pela noite e outros ensaios*. S. Paulo: Ática, 1987.

\_\_\_\_\_. "Um instrumento de descoberta e interpretação", in *Formação da literatura brasileira*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.

EULÁLIO, Alexandre. "Esaú e Jacó: narrador e personagens diante do espelho". In: *Tempo reencontrado: ensaios sobre arte e literatura*. S. Paulo: Ed. 34/IMS, 2012.

GLEDSON, John. *Machado de Assis: ficção e história*. S. Paulo: Paz e Terra, 1986.

\_\_\_\_\_. *Impostura e realismo: uma interpretação de Dom Casmurro*. S. Paulo: Companhia das Letras, 1991.

\_\_\_\_\_. "Machado de Assis between Romance and Satire: A parasita azul". In: *What's Past is Prologue: A Collection of Essays*. Edimburgo: Scottish Academic Press, 1984.

HALE, Dorothy J. *The Novel and the New Ethics*. Stanford: Stanford UP, 2020.

HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. S. Paulo: Martins Fontes, 2003.

JACKOBSON, Roman. "Do realismo artístico". In: *Teoria da Literatura*. Lisboa: Edições 70, 1999.

JAMESON, Fredric. *The Antinomies of Realism*. Londres: Verso, 2013.

LUBBOCK, Percy. *A técnica da ficção*. S. Paulo: Cultrix, 1976.

LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. São Paulo: Duas Cidades, 2000.

MARX, Karl. *O 18 Brumário de Luís Bonaparte*. S. Paulo: Boitempo, 2011.

\_\_\_\_\_. *As lutas de classes na França de 1848 a 1850*. S. Paulo: Boitempo, 2012.

MELLO, Luiza Larangeira da Silva. *Depois da queda: A cultura norte-americana na obra de Henry James*. Rio de Janeiro: Gramma Editora, 2021.

MILLER, J. Hillis. *Versions of Pygmalion*. Cambridge: Harvard University Press, 1990.

MORETTI, Franco. *Distant Reading* (London: Verso, 2013).

\_\_\_\_\_. *O romance de formação*. São Paulo: Todavia, 2020.

- \_\_\_\_\_. "O século sério". In: *A cultura do romance*, op. cit.
- OEHLER, Dolf. "O fracasso de 1848". In: *Terrenos vulcânicos*. S. Paulo: Cosac Naify, 2004.
- SANTIAGO, Silvano. "A retórica da verossimilhança", in *Uma literatura nos trópicos*. S. Paulo: Perspectiva, 1978.
- SCHWARZ, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. S. Paulo: Duas Cidades/34, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Ao vencedor as batatas*. S. Paulo: Duas Cidades/34, 2000.
- \_\_\_\_\_. "Nacional por subtração". In: *Que horas são?*. S. Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- \_\_\_\_\_. "A poesia envenenada de *Dom Casmurro*", in *Duas meninas*. S. Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- SOMMER, Doris. *Ficções de fundação: Os romances nacionais da América Latina*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.
- \_\_\_\_\_. "Pelo amor e pela pátria: Romance, leitores e cidadãos na América Latina", in *A cultura do romance*, op. cit.
- WATT, Ian. In: *A ascensão do romance*. S. Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- WOOD, James. *Como funciona a ficção*. S. Paulo: Cosac Naify, 2011.