

CORRENTES CRÍTICAS

Prof.: Marcus V. Mazzari

1.º semestre 2022

Código: FLT

1. – Objetivo do Curso: O curso propõe-se a discutir modalidades de análise e interpretação à luz de textos tomados a diferentes gêneros literários, como “A Máquina do Mundo” de C. Drummond de Andrade, *Walden, ou a vida nos bosques*, de Henry David Thoreau, “O Homem de Areia”, de E. T. A. Hoffmann, *Grande Sertão: Veredas* ou ainda *Fausto – Uma tragédia*, de J. W. v. Goethe. Sempre que o texto literário oferecer o ensejo, serão incorporadas ao curso questões de relevância na Teoria Literária, ligadas, por exemplo, aos conceitos de “mimese” e “realismo” ou de “símbolo” e “alegoria”.

2. Programa:

2.0. Panorama das correntes críticas;

2.1. “O Homem de Areia” e a teoria freudiana sobre o “inquietante” (*das Unheimliche*).

2.2. *Walden ou A vida nos bosques*: literatura e ecologia: leitura ecocrítica.

2.3. *Fausto*: fortuna crítica e história das interpretações.

2.4. *Fausto* (Primeira e Segunda Parte): pacto e apostas; tragédia do “colonizador” e destruição da natureza. Ecocrítica.

2.5. *Grande Sertão: Veredas*: perspectiva comparativa e história dos motivos literários (pacto diabólico e modernização).

2.6. “A Máquina do Mundo”: intertextualidade e análise estilística.

2.7. Erich Auerbach e a história do realismo na literatura ocidental: análise hermenêutico-estilística.

3. – Métodos utilizados: Aulas expositivas, discussão dos textos teóricos e das obras ficcionais.

4. – Atividades discentes: Participação nas aulas, realização das leituras, cumprimento das atividades de avaliação.

5. – Critério de avaliação: Qualidade do trabalho de aproveitamento.

6. – Recuperação: Avaliação mediante prova escrita ou trabalho individual.

7. Bibliografia:

7. Bibliografia:

ADORNO, Theodor W.: “Posição do narrador no romance contemporâneo”, in *Notas de literatura I* (tradução de Jorge de Almeida). São Paulo, Duas Cidades / Editora 34, 2003.

“Zur Schlusszene des *Faust*” [Sobre a cena final do Fausto], in *Noten zur Literatur* [Notas sobre literatura]. Frankfurt, 1990.

ARRIGUCCI Jr., Davi: “O mundo misturado: romance e experiência em Guimarães Rosa”, in Pizarro, A. (org): *América Latina: palavra, literatura e cultura*. Memorial da América Latina / UNICAMP, 1995.

ARISTÓTELES: *Poética* (tradução de Paulo Pinheiro). São Paulo, Editora 34, 2015.

AUERBACH, Erich: *Introdução aos estudos literários* (tradução de José Paulo Paes). São Paulo, Cosacnaify, 2015.

Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental (George Bernard Sperber et alii). São Paulo, Perspectiva, 2021.

BENJAMIN, Walter: “Alegoria e drama barroco” in *Origem do drama barroco alemão* (tradução Sérgio Paulo Rouanet). São Paulo, Brasiliense, 1984.

Ensaio reunidos: Escritos sobre Goethe (tradução de Irene Aron et. al.). São Paulo, Editora 34, 2009.

BINSWANGER, Hans Christoph. *Dinheiro e magia. Uma crítica da economia moderna à luz do Fausto de Goethe* (tradução de Maria Luiza Borges e Marcus Mazzari). Rio de Janeiro, Zahar, 2011.

BOERNER, Peter e Sidney Johnson. *Faust through four centuries. Retrospect and analysis*. Tübingen, 1989.

BOSI, Alfredo: “A interpretação da obra literária”, in *Céu, inferno*. São Paulo, Editora 34, 2003.

“A máquina do mundo entre o símbolo e a alegoria”, in *Céu, inferno*. São Paulo, Editora 34, 2003.

“O projeto fáustico entre o mito e a ideologia”, in *Ideologia e contraideologia*. São Paulo, Companhia das Letras, 2010 (pp. 197 – 202).

“Lendo o *Segundo Fausto* de Goethe”, in *Ideologia e contraideologia*. São Paulo, Companhia das Letras, 2010 (pp. 203 – 223).

BRECHT, Bertolt: “Amplitude e variedade do modo de descrever realista” (tradução de Marcus Mazzari), in *Revista do IEA – USP*, nº 34, São Paulo, 1988 (pp. 267 – 276).

CARPEAUX, Otto M.: “Perspectivas da interpretação”, in *Livros na mesa*. Rio de Janeiro, Livraria São José, 1960.

CARONE, Modesto: *Lição de Kafka*. São Paulo, Companhia das letras, 2009.

COUTINHO, Eduardo F. e Tania F. Carvalhal: *Literatura comparada. Textos fundadores*. Rio de Janeiro, Rocco, 1994.

DABEZIES, André: *Le mythe de Faust*. Paris, Armand Colin, 1972.

FREUD, Sigmund: “O Inquietante”, in *Obras Completas – Volume 14* (tradução de Paulo César de Souza). São Paulo, Companhia das letras, 2010.

GADAMER, Hans Georg: *Verdade e método: traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica* (tradução de Flávio Paulo Meurer). Petrópolis, Vozes, 1997.

GARRARD, Greg: *Ecocrítica* (tradução de Vera Ribeiro). Brasília, Editora UnB, 2006

GOETHE, Johann Wolfgang: *Fausto – Uma tragédia. Primeira parte* (tradução de Jenny Klabin Segall). São Paulo, Editora 34, 2004 (7ª edição revisada e ampliada: 2020).

Fausto – Uma tragédia. Segunda parte (tradução de J. K. Segall). São Paulo, Editora 34, 2007 (6ª edição revisada e ampliada: 2020).

Fausto (tradução de João Barrento). Lisboa, Relógio D'Água Editores, 1999.

HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus: “O homem de areia” (tradução de Luiz A. de Araújo), in *Contos fantásticos do século XIX* (escolhidos por Italo Calvino). São Paulo, Companhia das letras, 2004.

ISER, Wolfgang: *O Fictício e o imaginário. Perspectivas de uma antropologia literária* (tradução de Johannes Kretschmer). Rio de Janeiro, EdUERJ, 1996.

JAUSS, Hans Robert: *A história da literatura como provocação à teoria literária* (tradução de Sérgio Tellaroli). São Paulo, Editora Ática, 1994.

KAFKA, Franz: “Diante da Lei”, in *O Processo* (tradução de Modesto Carone). São Paulo, Companhia das letras, 1999.

KAYSER, Wolfgang: *Análise e interpretação da obra literária*. Coimbra, Arménio Amado, 1976.

LIMA, Luiz Costa (org.). *A Literatura e o leitor: textos de estética da recepção*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2002.

LUKÁCS, György: *Goethe e seu tempo* (tradução de Nélio Schneider). São Paulo, Editora Boitempo, 2021.

MACHADO de ASSIS, J. Maria: “O Espelho”, in *Contos / Uma antologia* (org. John Gledson). São Paulo, Companhia das letras (2 volumes), 1998.

MAZZARI, Marcus Vinicius: “‘O que a vista deliciava, com os séculos se foi’: uma fórmula ético-estética para a destruição da natureza”, in *A dupla noite das tília. História e natureza no Fausto de Goethe*. São Paulo, Editora 34, 2019 (pp. 201 – 229).

“Veredas-Mortas e Veredas-Altas: a trajetória de Riobaldo entre pacto demoníaco e aprendizagem”, in *Labirintos da aprendizagem*. São Paulo, Editora 34, 2010 (pp. 17 – 91).

ROSA, João Guimarães: *Grande Sertão: Veredas*. São Paulo, Companhia das Letras, 2018.

ROSENFELD, Anatol: “Reflexões sobre o romance moderno”, in *Texto e contexto*, São Paulo, Perspectiva, 1969.

ROUSSEAU, Jean-Jacques: *Os devaneios do caminhante solitário* (tradução de Fúlvia Moretto). Brasília, Editora UnB, 1995.

SARTRE, Jean-Paul: *Que é a literatura?* (tradução Carlos Felipe Moisés). São Paulo, Editora Ática, 1989.

THOREAU, Henry David: *Walden, ou a vida nos bosques* (tradução de Astrid Cabral). São Paulo, Editora Aquariana, 2001.

A desobediência civil & Walden (tradução de Sérgio Karam e Denise Bottmann). São Paulo, L&PM, 2016.

VILLAÇA, Alcides: “O poeta, a máquina e o mundo”, in *Passos de Drummond*. São Paulo, Cosacnaify, 2006.

WISNIK, José Miguel: *Maquinação do mundo. Drummond e a mineração*. São Paulo, Companhia das letras, 2018.