

LITERATURA COMPARADA II

Profa. Viviana Bosi

3as feiras período noturno e 5as feiras período matutino

ASPECTOS DO TEMPO NO CONTO E NO POEMA

Objetivos:

Nosso intento será observar a dimensão do tempo em diferentes autores modernos e contemporâneos tal como se revela na temática, no ritmo, na frequência, na duração, na velocidade ou lentidão, nas rupturas e continuidades. Buscaremos refletir sobre as possíveis relações entre os períodos históricos e culturais em que os textos foram escritos e os modos como os aspectos temporais foram refratados e entranhados na matéria dos mesmos em seus andamentos e cadências. Para tanto, faremos análises da composição de textos literários assim como estudaremos algumas concepções de tempo e de história a fim de observar possíveis correlações, comparando formas de articular os tempos em autores que visam transmitir perspectivas diversas sobre seus momentos históricos. Como se trata de um projeto experimental de curso, ainda em processo de gestação, o programa e a bibliografia completos serão anunciados na primeira aula.

Programa (esboço):

1. Concepções de tempo
2. Ritmo
3. Teorias da história
4. Formas do tempo na poesia
5. Voltas, cortes, sucessão e simultaneidade na narrativa ficcional

Avaliação:

Como se trata de uma optativa, espera-se dos alunos pesquisa colaborativa. O tema é vasto, de modo que há muitas possibilidades de desdobramento para novos autores e reflexões. A avaliação ocorrerá através da entrega de um trabalho final e de participação em apresentações e discussões em classe.

Bibliografia:

- AGAMBEN, G. *Infância e história*. Destruição da experiência e origem da história. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte: UFMG, 2005.
- AGOSTINHO, Santo. *Confissões*. Trad. Lorenzo Mammi. São Paulo: Penguin, 2017.
- ARENDT, H. *Entre o passado e o futuro*. Trad. Mauro W. Barbosa de Almeida São Paulo: Perspectiva, 1979.
- ARRIGUCCI JR., D. *O escorpião enalacrado*. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- BACHELARD, G. *A dialética da duração*. Trad. Marcelo Coelho. São Paulo: Ática, 1988.
- BACHELARD, G. *A intuição do instante*. Trad. Antonio de Padua Danesi. Campinas: Verus, 2010.
- BENVENISTE, E. *Problemas de lingüística geral I*. Trad. Maria da Glória Novak e Maria Luisa Neri. Campinas: Pontes, 2005.
- BERGSON, H. *A evolução criadora*. Trad. Bento Prado Jr. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- BERGSON, H. *Duração e simultaneidade*. Trad. Claudia Berliner. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- BORGES, J.L. “História da eternidade” (1936) *Obras completas* vol. 1. Trad. Carmen Cirne Lima. São Paulo: Globo, 1998.
- DE MAN, P. “A Retórica da temporalidade”. *O Ponto de Vista da Cegueira*, Trad. Miguel Tamen. Lisboa: Cotovia, 1999.
- ELIADE, M. *Mito do eterno retorno*. Trad. José Antonio Ceschin. São Paulo: Mercuryo, 1992.
- ELIAS, Norbert. *Sobre o tempo*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 199
- GENETTE, G. *Discurso da narrativa*. Trad. F.C. Martins. Lisboa: Veja, s/d.
- HAN, B.-C. *Sociedade do cansaço*. Trad. Enio Paulo Giachini. Petrópolis: Vozes, 2017.
- HARTOG, F. *Regimes de historicidade*. Presentismo e experiências do tempo. Trad. Vários tradutores. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- KEMPINSKA, O. G. “O ritmo e o gênero”. *Remate de males*, n. 34.1, jan-jun 2014.
- KOSELLECK, R. *Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Trad. Wilma Patricia Maas e Carlos Almeida Pereira. Rio de Janeiro: Contraponto, 2006.

- JAMESON, F. *As sementes do tempo*. Trad. José Rubens Siqueira. São Paulo: Ed. Ática, 1997.
- LYOTARD, J.-F. *O inumano*. Considerações sobre o tempo. Trad. Ana Cristina Seabra e Elisabete Alexandre. Lisboa: Editorial Estampa, 1989.
- MESCHONNIC, H. *Politique du rythme: politique du sujet*. Lagrasse: Verdier, 1995.
- NIETZSCHE, F. *Segunda consideração intempestiva. Da utilidade e desvantagem da história para a vida*. Trad. M. A. Casanova. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003.
- NOVAES, A. (org.) *Tempo e história*. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
- NUNES, B. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Ática, 1969.
- RICOEUR, P. et alii. *As culturas e o tempo*. Trad. Gentil Tilton, Orlando dos Reis, Ephraim Ferreira Alves. Rio de Janeiro: Vozes e Unesco, 1975.
- RICOEUR, P. *Tempo e narrativa*. Tomos I e II. Trad. C. M. Cezar e M. Appenzeller. Campinas: Ed. Papirus, 1995.
- TÜRCKE, C. *Sociedade excitada*. Filosofia da sensação. Trad. Fabio A. Durão et alii. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.
- VERNANT, J.P. *Mito e pensamento entre os gregos*. Trad. Haiganush Sarian. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
- VIRNO, P. *El recuerdo del presente*. Ensayo sobre el tiempo histórico. Trad. Eduardo Sadier. Buenos Aires: Paidós, 2003.

Os textos literários (contos e poemas), assim como a bibliografia crítica sobre eles, serão anunciados no começo do curso.