

FLT 0226 – Correntes Críticas II

2º semestre de 2019

Prof. Edu Teruki Otsuka

I. Objetivo

O curso tem como objetivo apresentar e discutir algumas vertentes da Teoria Literária do séc. XX. Busca-se possibilitar ao aluno o contato com diferentes maneiras de examinar a obra literária, por meio da leitura e discussão de textos fundamentais. Tenciona-se, assim, ampliar o conhecimento teórico do aluno, visando ao desenvolvimento de sua acuidade crítica no trabalho analítico com o texto literário.

II. Programa

1. Vertentes formalistas
2. Vertentes psicológicas
3. Vertentes histórico-sociais
4. Aspectos da crítica brasileira

N.B. o detalhamento dos itens, com indicação de tópicos específicos e de obras a serem comentadas, será apresentado na primeira aula do curso.

III. Métodos

Aulas expositivas, tendo por base a discussão de textos teóricos e críticos, bem como a análise de textos literários.

IV. Atividades dos alunos

Leitura dos textos indicados para discussão em aula; realização das avaliações a serem definidas no decorrer do curso; apresentação de um trabalho final de aproveitamento de curso.

V. Critérios de avaliação

Participação nas aulas; qualidade do trabalho de aproveitamento e de outras avaliações, levando em consideração a capacidade analítica, o exercício do senso crítico, a clareza de exposição e a citação adequada das fontes de consulta.

Bibliografia básica

- Textos literários

ASSIS, Machado de. *Memórias póstumas de Brás Cubas*.

CONRAD, Joseph. *O coração das trevas*.

JAMES, Henry. *A volta do parafuso*.

POE, Edgar Allan. “Os fatos do caso do Sr. Valdemar”.

SHELLEY, Mary. *Frankenstein*.

- Textos críticos e teóricos

ADORNO, Theodor W. *Notas de literatura I*. São Paulo: Duas Cidades / Ed. 34, 2003.

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da literatura brasileira*. 5ª ed. São Paulo: Martins, 1974.

_____. *O baile das quatro artes*. 3ª ed. São Paulo: Martins, 1975.

AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1987.

- BARTHES, Roland. “Análise textual de um conto de Edgar Poe”. In: *A aventura semiológica*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira (momentos decisivos)*. 7ª ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1993. 2 vols.
- _____. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. 6ª ed. São Paulo: Nacional, 1980.
- _____. *A educação pela noite & outros ensaios*. São Paulo: Ática, 1987.
- _____. *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993.
- EAGLETON, Terry. *Teoria literária: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 1983.
- _____. *A função da crítica*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- _____. *Marxismo e crítica literária*. São Paulo: Ed. Unesp, 2011.
- EIKHENBAUM, B. et al. *Teoria da literatura: formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1971.
- Estruturalismo: antologia de textos teóricos...* Introdução Eduardo Prado Coelho. Lisboa: Portugalia, 1967.
- FELMAN, Shoshana. “Turning the Screw of Interpretation”. *Yale French Studies*, n. 55/56, 1977, p. 94-207.
- JAMESON, Fredric. *Marxismo e forma: teorias dialéticas da literatura no século XX*. São Paulo: Hucitec, 1985.
- LUKÁCS, Georg. *Ensaio sobre literatura*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.
- MEYER, Augusto. *Machado de Assis (1935-1958)*. 4ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio/ABL, 2008.
- _____. *Textos críticos*. Sel. e introd. J. A. Barbosa. São Paulo: Perspectiva; Brasília: INL, 1986.
- PEREIRA, Lúcia Miguel. *Prosa de ficção (de 1870 a 1920)*. 2ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1957.
- SANT’ANNA, Affonso Romano de. *Análise estrutural de romances brasileiros*. Petrópolis: Vozes, 1973.
- SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.
- _____. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.
- _____. *Dois meninas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- _____. *Martinha versus Lucrecia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- WILLIAMS, Raymond. *Cultura e materialismo*. São Paulo: Ed. Unesp, 2011.
- _____. *Marxismo e Literatura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.