

# Colóquio Internacional: "Figuras do Estranhamento"

DTLLC/DLCV

De 28 a 30 de abril de 2014 no Anfiteatro de História da FFLCH – USP

## Dia 28 de abril (segunda-feira)

9hs às 10h30

Abertura: João Adolfo Hansen (USP)

"A verossimilhança da familiaridade do não familiar na ficção antiga e moderna"

11hs às 12hs

Adriana Crolla (Universidade Nacional del Litoral, Santa Fé, Argentina) Video conferência (a partir de Poitiers/França): "Procedimentos de "extrañamiento" en y desde la constelación literaria borgeana"

14hs às 16hs

Clara Rowland (Universidade de Lisboa): "Língua de onça: onomatopeia, etimologia e legibilidade em 'Meu Tio o Iauaretê', de Guimarães Rosa".

Gilberto Martins (Unesp/Assis): "Das estratégias de (re-)velação - Escuta e simulação no 'Jogo de cena' de Eduardo Coutinho"

Maria das Graças Gomes Villa da Silva (Unesp/Araraquara): "'Cortes Island', de Alice Munro - alusão a um passado inquietante"

## Dia 29 de abril (terça-feira)

9hs às 11hs

Cleusa Rios P. Passos (USP): "O estranhamento em cena: Quiroga e Cortázar"

Oscar Cesarotto (psicanalista/Professor/PUC-SP): "Strangers in the night"

Yudith Rosenbaum: "Uma estranha descoberta: leitura de 'A Menor Mulher do Mundo', de Clarice Lispector"

14hs às 16hs

Ivan Marques (USP): "Formas inseguras: representações do anacronismo na literatura brasileira moderna"

Karin Volobuef (Unesp/Araraquara): "Formas de estranhamento no maravilhoso"

Victor Palomo (psiquiatra da Sociedade Brasileira de Psicologia Analítica): "Imagens de estranhamento na letra 'Três da Madrugada', de Torquato Neto"

## Dia 30 de abril (quarta-feira)

9hs às 10h30'

Renata Philippov (Unifesp/Guarulhos): "'The Man of the Crowd' de Edgar Allan Poe, 'Les Foules' de Charles Baudelaire e 'Só' de Machado de Assis"

Ricardo Carvalho (USP): "Um refluxo para o passado: vestígios da história antiga em Os Sertões de Euclides da Cunha"

11hs às 12hs

Encerramento: Michel Riaudel (Universidade de Poitiers/França)

"Literatura vs história: uma questão anacrônica?"

Coordenadoras: Cleusa Rios P. Passos (DTLLC) e Yudith Rosenbaum (DLCV-Literatura Brasileira)

