

TEORIA LITERÁRIA II

Prof. Ariovaldo Vidal

2º semestre de 2017

1. Objetivos do curso

A partir da tradição de leitura analítica do poema iniciada por Antonio Candido e continuada por Davi Arrigucci Jr., o curso tem por objetivo central o exercício da leitura detalhada do poema, vendo o rigor da forma literária em cinco nomes da poesia brasileira moderna: Manuel Bandeira, Carlos Drummond de Andrade, Cecília Meireles, Vinicius de Moraes e João Cabral de Melo Neto. Ainda que a noção de *construção* seja decisiva na poética deste último, ela está presente igualmente na poética dos demais autores mencionados, mesmo quando em versos livres. Assim, será possível ler os estratos de expressão do poema, e compreender na prática a poética de seus autores, entendendo esta última como a maneira de construir o poema e, no mesmo passo, conceber a realidade.

2. Tópicos do curso

- Leitura de “Peregrinação” e “Satélite”, de Manuel Bandeira.
- Leitura de “Assalto”, de Carlos Drummond de Andrade.
- Leitura de “Poema” e “Homenagem a Picasso”, de João Cabral de Melo Neto.
- Leitura de “Encomenda” e “Estátua”, de Cecília Meireles.
- Leitura de “O operário em construção”, de Vinicius de Moraes.

3. Trabalho de aproveitamento

O aluno deverá apresentar ao final do semestre trabalho monográfico sobre um poema de qualquer dos cinco poetas tratados durante o curso. O trabalho deverá ter entre 5 e 7 páginas digitadas com espaço de 1,5, em Times ou Arial corpo 12. No início das aulas serão apresentadas cinco sugestões de poemas para serem analisados.

4. Data de entrega

O trabalho deverá ser entregue em 16 de novembro próximo.

5. Segunda avaliação (recuperação)

O aluno que não conseguir aprovação ao final do semestre terá duas opções como segunda avaliação:

- Fazer outro trabalho sobre um novo poema indicado pelo professor, valendo de zero a dez.
- Fazer alguns resumos de ensaio (0,5 ponto por resumo), a fim de completar a nota mínima de aprovação.

6. Critérios de avaliação

Os critérios de avaliação resumem-se basicamente a três:

- Qualidade da redação (clareza, concisão, correção).
- Aproveitamento pertinente dos ensaios teóricos (sobre poesia) e críticos (sobre o autor).
- Capacidade de leitura analítica e interpretativa (coerência, abrangência, originalidade).

7. Bibliografia

ADORNO, T.W. “Palestra sobre lírica e sociedade”. *Notas de literatura I*. Trad. de Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2003, p. 65-89.

ARRIGUCCI JR., D. *Coração partido. Uma análise da poesia reflexiva de Drummond*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

_____. *Humildade, paixão e morte. A poesia de Manuel Bandeira*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

_____. *O cacto e as ruínas. A poesia entre outras artes*. São Paulo: Duas Cidades, 1997.

AUERBACH, E. “As flores do mal e o sublime”. *Ensaaios de literatura ocidental*. Trad. de José Marcos M. Macedo e Samuel Titan Jr. São Paulo: Duas Cidades, Editora 34, 2007, p. 303-332.

BARBOSA, J.A. *A imitação da forma. Uma leitura de João Cabral de Melo Neto*. São Paulo: Duas Cidades, 1975.

BENJAMIN, W. “Sobre alguns temas em Baudelaire”. *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. Trad. de José Carlos M. Barbosa e Hemerson A. Baptista. São Paulo: Brasiliense, 1989, p. 103-149.

- BISCHOF, B. *Razão da recusa. Um estudo da poesia de Carlos Drummond de Andrade*. São Paulo: Nankin, 2005.
- BOSI, A. (org.). *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática, 1996.
- _____. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1977.
- BOSI, V. et al. (orgs.). *O poema: leitores e leituras*. Cotia: Ateliê Editorial, 2001.
- CANDIDO, A. "O poeta itinerante". *O discurso e a cidade*. São Paulo: Duas Cidades, 1993, p. 257-278.
- _____. "Vanguarda: renovar ou permanecer". *Textos de intervenção*. Sel. de Vinicius Dantas. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2002, p. 214-225.
- _____. *Na sala de aula. Caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1985.
- _____. *O estudo analítico do poema*. 4. ed. São Paulo: Humanitas, 2004.
- CHKLOVSKI, V. "A arte como procedimento", in *Teoria da literatura: formalistas russos*. Trad. de Regina Zilberman et al. Porto Alegre: Globo, 1971, p. 39-56.
- FRIEDRICH, H. *Estrutura da lírica moderna. Da metade do século XIX a meados do século XX*. Trad. de Marise M. Curioni. São Paulo: Duas Cidades, 1978.
- GOUVÊA, L.V.B. *Pensamento e "lirismo puro" na poesia de Cecília Meireles*. São Paulo: Edusp, 2008.
- JAKOBSON, R. *Linguística e comunicação*. Trad. de Isidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1969.
- KAYSER, W. *Análise e interpretação da obra literária*. Trad. de Paulo Quintela. 7. ed. Coimbra: Arménio Amado, 1985.
- MARTINS, N.S. *Introdução à estilística. A expressividade na língua portuguesa*. São Paulo: T.A. Queiroz, 1989.
- MICHELETTI, G. *A poesia, o mar e a mulher: um só Vinicius*. São Paulo: Escuta, 1994.
- PAZ, O. *Signos em rotação*. Trad. de Sebastião Uchôa Leite. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- PROENÇA, M.C. *Ritmo e poesia*. Organização Simões [s.l.] [s.d.].
- ROSENBAUM, Y. *Manuel Bandeira: uma poesia da ausência*. São Paulo: Edusp; Rio de Janeiro: Imago, 1993.
- SAID ALI, M. *Versificação portuguesa*. São Paulo: Edusp, 1999.
- SCHILLER, F. *Poesia ingênua e sentimental*. Trad. e estudo de Márcio Suzuki. São Paulo: Iluminuras, 1991.

- SCHWARZ, R. “A carroça, o bonde e o poeta modernista”. *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1989, p. 11-28.
- SPITZER, L. *Três poemas sobre o êxtase*. Trad. de Samuel Titan Jr. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- STAIGER, E. “A arte da interpretação”. Trad. de Fernando Camacho. *Humboldt*, 4 (9) 1964: 10-22.
- _____. *Conceitos fundamentais da poética*. Trad. de Celeste Aída Galeão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
- VIDAL, A. “O chamado do mar”. *Revista Contexto*. Vitória: Edufes, 2013, n. 23, p. 133-150.
- _____. “Um soneto antológico”. In Primavera dos Centenários: Rubem Braga e Vinicius de Moraes. UEL, Londrina, 23-25 set. 2013. Publicado nos *Anais* do evento, p. 50-63.
- VILLAÇA, A. *Passos de Drummond*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- [Obs.: A bibliografia será distribuída pelos diferentes aspectos teóricos e críticos na página da disciplina no Moodle]