

TEORIA LITERÁRIA

Segundo Semestre 2017

Período: Noturno

Prof. Eduardo Vieira Martins

OBJETIVOS:

O objetivo deste curso é discutir a construção literária do sertão em narrativas do século XIX. Partindo da discussão do conceito oitocentista de *sertão*, o curso pretende analisar os livros que compõem o *corpus*, procurando investigar os procedimentos de descrição da natureza e os lugares-comuns empregados para configurar literariamente o espaço sertanejo.

JUSTIFICATIVA:

O curso se justifica por problematizar a descrição do cenário, um aspecto da narrativa menos explorado pela teoria, e por analisar alguns romances que, apesar de importantes para a configuração literária do espaço sertanejo, não têm sido objeto de estudos monográficos.

METODOLOGIA:

Aulas expositivas; discussão de textos críticos e teóricos; análise e interpretação de romances. Trabalho de aproveitamento: monografia sobre um tema abordado no curso, a ser entregue no fim do semestre.

CONTEÚDO:

1. O espaço no romance romântico brasileiro: cor local e nacionalismo.
2. Auguste de Saint-Hilaire e os lugares do sertão.
3. Aspectos teóricos da descrição literária.
4. A técnica descritiva: Auguste de Saint-Hilaire e José de Alencar.
5. Análise de narrativas ambientadas no sertão.

BIBLIOGRAFIA

1. *Corpus*

ALENCAR, José de. *O sertanejo*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1977.

GUIMARÃES, Bernardo. *O ermitão do Muquém*. Brasília: INL/MEC, 1972.

TAUNAY, Alfredo. *La retraite de Laguna*. Tours: Arrault, 1913. [*A retirada da Laguna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.]

TÁVORA, Franklin. *O cabeleira*. São Paulo: Ática, 1998.

SAINT-HILAIRE, Auguste. *Voyage dans les provinces de Rio de Janeiro et de Minas Geraes*. 2 T. Paris: Grimbert et Dorez, 1830. [*Viagem pelas províncias do Rio de Janeiro e Minas Gerais*. Belo Horizonte: Itatiaia, São Paulo: Edusp, 1975.]

2. Geral

ALENCAR, José de. *Cartas sobre "A confederação dos Tamoios"*. In: CASTELLO, José Aderaldo. *A polêmica sobre "A confederação dos Tamoios"*. São Paulo: FFCL/USP, 1953

_____. *O nosso cancioneiro*. In: *Obra completa*. V. 4. Rio de Janeiro: Aguilar, 1960.

ALMEIDA, José Maurício Gomes de. *A tradição regionalista no romance brasileiro - 1857-1945*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1999.

ANDERSON, Benedict. *Nação e consciência nacional*. São Paulo: Ática, 1989.

- ATHAYDE, Tristão de. "O sertanismo". In: *Afonso Arinos*. São Paulo: LISA/INL, 1981.
- BARTHES, Roland. "O efeito de real". In: Vários Autores. *Literatura e semiologia*. Seleção de ensaios da revista "Communications". Petrópolis: Vozes, 1972.
- BLAIR, Hugh. *Lectures on rhetoric and belles lettres*. Carbondale: Southern Illinois University Press, 2005.
- BLAND, D. S. "Endangering the Reader's Neck – Background Description in the Novel" In: STEVICK, Philip. *The theory of the novel*. Free Press, 1967.
- BLAIR, Hugh. *Lectures on rhetoric and belles lettres*. Philadelphia: James Kay, Jun. and Brother, 1829.
- CANDIDO, Antonio. "Degradação do espaço". In: *O discurso e a cidade*. São Paulo: Ouro sobre azul, 2004.
- _____. *Formação da literatura brasileira*. V. 2. Belo Horizonte: Itatiaia, 1985.
- CARVALHO, Francisco Freire de. *Lições elementares de eloquência nacional*. Lisboa: Rolland & Semiond, 1880.
- _____. *Lições elementares de poética nacional, seguidas de um Breve ensaio sobre a crítica literária*. Lisboa: Tipografia Rollandiana, 1840.
- COLLOT, Michel. *L'horizon fabuleux*. Paris: José Corti, 1988.
- _____. *Paysage et poésie du romantisme à nos jours*. Paris: José Corti, 2005.
- CURTIUS, Ernest Robert. "A paisagem ideal". In: *Literatura européia e idade média latina*. São Paulo: EdUSP/HUCITEC, 1996.
- DIMAS, Antônio. "Uma Proposta de Leitura para *O cabeloira*". In: *Língua e Literatura*, n.º 3, USP, 1974.
- ECO, Umberto. "Les sémaphores sous la pluie". In: *Sobre a literatura*. Rio de Janeiro: Record, 2003.
- GENETTE, Gerard. "Fronteiras da narrativa". In: Vários Autores. *Análise estrutural da narrativa*. Seleção de ensaios da revista "Communications". Petrópolis: Vozes, 1972.
- GILPIN, William. *Three essays*. London: R. Blamire, 1794.
- HAMON, Philippe. *Du descriptif*. Paris: Hachette, 1993.
- _____. "Qu'est-ce qu'une description?". In: *Poétique*, n.º 12. Paris: Seuil, 1972.
- HUMBOLDT, Alexandre de. "Littérature descriptive". In: *Cosmos*. T. 2. Paris: Gide et J. Baudry, 1855.
- KURY, Lorelai. "Viajantes-naturalistas no Brasil oitocentista". In: *História, ciência, saúde*. Rio de Janeiro, v. VIII, 2001.
- _____. "Auguste de Saint-Hilaire, viajante exemplar". In: *Intellèctus* (UERJ), Rio de Janeiro, ano 2, n.º 3, 2003.
- LUKACS, Georg. "Narrar ou descrever". In: *Ensaio sobre a literatura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.
- MOLINO, Jean. "Logiques de la description". In: *Poétique*, n.º 91. Paris: Seuil, 1992.
- PEREIRA, Lúcia Miguel. *Prosa de ficção*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1988.
- _____. "Três Romancistas Regionalistas". In: HOLANDA, Aurélio Buarque de (org.). *O romance brasileiro*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1952.
- ROGER, Alain. *Court traité du paysage*. Paris: Gallimard, 1997.
- SÜSSEKIND, Flora. *O Brasil não é longe daqui*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- TAUNAY, Alfredo. "Expedição de Mato Grosso (Apresentação Eduardo Vieira Martins)." In: *Teresa*. Revista de literatura brasileira, v. 17, 2017, p. 201-08.
- _____. *Inocência*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- _____. *Visões do sertão*. São Paulo: Monteiro Lobato e C. R. Gusmão, 1923.
- TÁVORA, Franklin. *Cartas a Cincinnati*. Campinas: Unicamp, 2011.
- THIESSE, Anne-Marie. *La création des identités nationales*. Paris: Seuil, 1999.
- TREECE, David. *Exilados, aliados, rebeldes*. São Paulo: EdUSP, Nankin, 2008.

WEBER, Anne-Gaëlle. *A beau mentir qui vient de loin*. Savant, voyageurs et romanciers au XIX^e siècle. Paris: Honoré Champion, 2004.