

# TEORIA LITERÁRIA I

## 1º SEMESTRE DE 2019

### A História do Romance de formação: *Os Anos de Aprendizado de Wilhelm Meister* e *Grande Sertão: Veredas*

#### Objetivo:

O curso propõe-se inicialmente a focar os fundamentos históricos e pressupostos teóricos que possibilitaram o advento do gênero “Romance de Formação” (*Bildungsroman*) na segunda metade do século XVIII, com o paradigma goethiano *Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister*. A abordagem dos desdobramentos do *Bildungsroman*, a que se procederá nas aulas subsequentes, dará destaque a *Grande Sertão: Veredas*, romance publicado por Guimarães Rosa em 1956.

#### 2. Programa

2.0. Manifestações precursoras do “romance de formação”. Romance picaresco e formas afins do romance de “desenvolvimento” e de “educação”.

2.1. *Bildungsroman*: um gênero da “Literatura Mundial”.

2.2. Pressupostos teóricos e fundamentos histórico-sociais do gênero “romance de formação”. (As reflexões pioneiras de Karl Morgenstern e Wilhelm Dilthey.)

2.3. *Os Anos de Aprendizado de Wilhelm Meister* como paradigma de *Bildungsroman*.

2.4. A dimensão político-social de *Os Anos de Aprendizado de Wilhelm Meister*.

2.5. “Wilhelm Meister e seus irmãos”: o “romance de formação” no século XIX e primeira metade do século XX: *O Verde Henrique*, de Gottfried Keller, e *A Montanha Mágica*, de Thomas Mann.

2.6. Manifestações do “romance de formação” na literatura brasileira. *Grande Sertão: Veredas*, de João Guimarães Rosa.

2.7. Riobaldo entre pacto fáustico e trajetória formativa.

2.8. Formação e Fascismo: *Doutor Fausto*, de Thomas Mann, e *O Tambor*, de Günter Grass.

3. Métodos utilizados: Aulas expositivas, discussão das obras ficcionais e dos textos teóricos.

4. Atividades discentes: Participação nas aulas, realização das leituras, cumprimento das atividades de avaliação.

5. Critério de avaliação: Qualidade do trabalho de aproveitamento.

6. Recuperação: Avaliação mediante prova escrita ou trabalho individual.

7. Bibliografia:

ADORNO, Theodor W. e Max Horkheimer: *Dialética do Esclarecimento*. São Paulo, 1985.

ARISTÓTELES: *Poética*. São Paulo, 2015.

ARRIGUCCI Jr., Davi: “O mundo misturado: romance e experiência em Guimarães Rosa”. In Pizarro, A. (org): *América Latina: palavra, literatura e cultura*. São Paulo, 1995.

AUERBACH, Erich: “O músico Miller”. In *Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo, 1994.

BAKHTIN, Mikhail: “O romance de educação na história do realismo”. In *Estética da criação verbal*. São Paulo, 2011.

BARRENTO, João: “Os anos de aprendizagem de Wilhelm Meister”. In *Goethe – O eterno amador*. Lisboa, 2018.

BENJAMIN, Walter: *Ensaio reunidos: Escritos sobre Goethe*. São Paulo, 2009.

- CANDIDO, Antonio: “O homem dos avessos”. In *Tese e antítese*. São Paulo, 1978.
- DÖBLIN, Alfred: *Berlim Alexanderplatz*. Rio de Janeiro, 1995.
- GALVÃO, Walnice N.: *As formas do falso*. São Paulo, 1988.
- GOETHE, Johann Wolfgang von: *Os Anos de Aprendizado de Wilhelm Meister*. São Paulo, 2006.
- GRASS, Günter: *O Tambor*. Rio de Janeiro, 1999.
- JOYCE, James: *Retrato do Artista quando Jovem*. São Paulo, 2016.
- KELLER, Gottfried: *Enrique el Verde* (tradução e edição de Isabel Hernández). Madrid, 2002.
- LUKÁCS, Georg: *A teoria do romance*. São Paulo, Editora 34, 2000.
- LUKÁCS, Georg: “Thomas Mann e a tragédia da arte moderna”. In *Ensaio sobre literatura*. Rio de Janeiro, 1965.
- MAAS, Wilma Patrícia: *O cânone mínimo – O ‘Bildungsroman’ na história da literatura*. São Paulo, 2000.
- MANN, Thomas: *A Montanha Mágica*. São Paulo, 2016.
- MANN, Thomas: *Doutor Fausto. A vida do compositor alemão Adrian Leverkühn narrada por um amigo*. São Paulo, 2015.
- MAZZARI, Marcus V.: *Labirintos da aprendizagem – Pacto fáustico, romance de formação e outros temas de literatura comparada*. São Paulo, 2010.

PINTO, Cristina Ferreira: *O Bildungsroman feminino: quatro exemplos brasileiros*. São Paulo, 1990.

Revista Literatura e Sociedade. Romance de Formação: caminhos e descaminhos do herói (I). São Paulo, 2018.

Revista Literatura e Sociedade. Romance de Formação: caminhos e descaminhos do herói (II). São Paulo, 2018.

PASSOS, Cleusa Rios P. / Rosenbaum, Yudith / Vasconcelos, Sandra G. (org.): *Infinitamente Rosa*. São Paulo, 2018.

RÓNAI, Paulo: “Três motivos em *Grande Sertão: Veredas*”. In: Rosa, João G.: *Grande Sertão: Veredas*. Rio de Janeiro, 2001, pp. 15–20.

ROSA, João Guimarães: *Grande Sertão: Veredas*. Rio de Janeiro, 2001.

ROSENFELD, Anatol: *Thomas Mann*. São Paulo, 1994.