

***Narrativas Contemporâneas: ficção, memória, história***

**Objetivo:** apresentar e discutir narrativas contemporâneas, em que a expressão das experiências do presente implica no trânsito entre temporalidades diversas (Memória individual e coletiva, História, projeções do futuro) e no trânsito entre ficção e ensaio, literatura e outros saberes e áreas (biografia, historiografia, ciência etc.).

**Justificativa:** dar forma à experiência do presente parece, nos últimos anos, mobilizar modos diversos de lidar com o passado (memória, História) e com o futuro (projeções, em geral, distópicas), implicando, não raro, num trânsito entre ficção e ensaio, entre literatura e outras áreas do conhecimento. Observar essas formas, tanto de dentro do campo literário quanto daquilo que se encontra em suas franjas, numa diversidade de narrativas, pode contribuir para o delineamento dos contornos, traços e limites de um modo específico de se narrar a experiência na contemporaneidade.

**Programa:**

1. Escritas da memória na contemporaneidade:
  - 1.1. Escritas de si e escritas do trauma histórico;
  - 1.2. Memória e esquecimento;
  - 1.3. Autobiografia, História, ficção e seus novos arranjos formais (autoficção, nova autobiografia etc.)
2. Escritas do futuro na contemporaneidade:
  - 2.1. A projeção distópica do presente;
  - 2.2. A confluência entre História e ficção científica.
3. Do literário para “fora”: narrativas literárias indecidíveis
4. Do “fora” para o literário: ensaios contemporâneos (Oliver Sacks, Eric Kandel, Ailton Krenak).

**Avaliação:** trabalho acerca de uma das obras que constam do repertório de textos literários/fronteiriços do curso, contemplando as vertentes analíticas nele propostas.

**Repertório Literário e de Narrativas Fronteiriças (algumas obras serão analisadas, outras serão apenas referenciadas em aula):**

BRADBURY, Ray. “Flutuando no espaço.” In: *As crônicas marcianas*. Trad. Ana Ban. 2ed. São Paulo: Globo, 2013.

BONASSI, F. Texto “55”. In: *100 Histórias colhidas na rua*. São Paulo: Scritta, 1996.

FUKS, J. *A Resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

KANDEL, E. Introdução. In: *Em busca da memória*. O nascimento de uma nova ciência da mente. Trad. Rejane Rubino. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

KRENAK, A. *A vida não é útil*. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

PAIVA, M.R. *Ainda estou aqui*. Rio de Janeiro: Objetiva-Alfaguara, 2015.

SACKS, O. *Sempre em movimento*. Uma vida. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

TERRON, J.R. “A delação”, “Com vista para o céu” e “Peixes e Urubus”. In: *Curva de Rio Sujo*. São Paulo: Planeta, 2003.

----- . *A morte e o meteoro*. São Paulo: Todavia, 2019.  
VIDAL, P. *Mar azul*. Rio de Janeiro: Rocco, 2012.

**Bibliografia Básica Mínima [Bibliografia mais completa será fornecida no início das aulas]**

**OBS.: aqui estão apenas títulos em português ou com tradução brasileira. Títulos em língua estrangeira constarão da bibliografia completa e os que forem utilizados em aula terão excertos traduzidos.**

- AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo e outros ensaios*. Chapecó, SC: Argos, 2009.
- BENJAMIN, W. "A imagem de Proust". In: *Walter Benjamin – Obras Escolhidas - Vol.1 – Magia e Técnica, Arte e Política*. Trad. Sergio Paulo Rouanet. 3ª.ed. São Paulo: Brasiliense, 1987
- . "O narrador". In: *Obras Escolhidas I*. SP: Brasiliense, 1987.
- FIGUEIREDO, Eurídice. *A literatura como arquivo da ditadura brasileira*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2017.
- GAGNEBIN, J.M. *Lembrar, escrever, esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2009.
- GALLE, Helmut et al. *Em primeira pessoa*. Abordagens de uma teoria da autobiografia. São Paulo: Annablume/FAPESP/FFLCH – USP, 2009.
- HALBWACHS, Maurice. *A Memória Coletiva*. Trad. da 2ª. ed. Francesa, 1968 por Laurent Léon Schaffter. São Paulo: Vértice; Ed. Revista dos Tribunais, 1990
- KLINGER, D. "Escrita de si como performance". In: *Revista brasileira de literatura comparada*. No. 12. ABRALIC, 2008.
- LEJEUNE, Ph. *O Pacto Autobiográfico*. De Rousseau à internet. Trad. Jovita G. Noronha e Maria Inês C. Guedes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
- LUDMER, J. *Aqui América Latina*. Uma Especulação. Trad. Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2013.
- MELLO, A.M.L. (Org.) *Escritas do eu*. Introspecção, memória, ficção. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013.
- NITRINI, Sandra e HOSSNE, Andrea s. (Org.) *Memória & Trauma Histórico. Literatura e Cinema*. São Paulo: HUCITEC, 2018.
- NORONHA, J. M. G. . *Ensaio sobre a autoficção*. Belo Horizonte: Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.
- "Notas sobre autobiografia e autoficção". In: NASCIF, Rose; LAGE, Verônica Lucy Coutinho. (Org.) *Literatura, Crítica, Cultura IV: Interdisciplinaridade*. Juiz de Fora: Editora da UFJF, 2011.
- . "Autohospitalidade e hospitalidade nas escritas de si na Internet: os blogs". In: CARRIZO, Silvana Liliana; NORONHA, Jovita Maria Gerheim. (Org.) *Relações literárias interamericanas: território e cultura*. Juiz de Fora: Editora da UFJF, 2011.
- RESENDE, Beatriz. *Contemporâneos: expressões da literatura brasileira no século XXI*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra: Biblioteca Nacional, 2008.
- ROBIN, Régine. *A memória saturada*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2016.
- SARLO, Beatriz. *Tempo Passado. Cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhias das Letras; Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2007.
- SCHOLLHAMMER, K.E. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
- SELIGMANN-SILVA et. Ali. *Catástrofe e representação*. São Paulo: Escuta, 2000.