

LITERATURA COMPARADA II

Profa. Viviana Bosi

3as feiras período noturno e 5as feiras período matutino

CONFIGURAÇÕES DO TEMPO EM DIVERSAS FORMAS DE NARRATIVA E POESIA

Objetivos:

Nosso intento será observar a dimensão do tempo em diferentes formas literárias e autores, tal como se revela na concepção de passado, presente e futuro, ou na temática, no ritmo, na frequência, na duração, na velocidade ou lentidão, nas rupturas e continuidades. Buscaremos refletir sobre as possíveis relações entre os períodos históricos e culturais em que os textos foram gestados e os modos como os aspectos temporais foram refratados e entranhados na matéria dos mesmos em sua composição, seu estilo, seus andamentos e cadências. Para tanto, faremos análises de textos literários assim como estudaremos algumas concepções de tempo e de história a fim de observar possíveis correlações. Como se trata de um projeto experimental de curso, ainda em processo de pesquisa, o programa e a bibliografia serão paulatinamente desdobrados e anunciados ao longo das aulas.

Programa (esboço):

1. Concepções de tempo na Antiguidade, na Idade Média, nos Tempos Modernos
2. Teorias sobre o tempo e a história em relação com a literatura
4. Formas do tempo na profecia
5. Voltas, cortes, sucessão e simultaneidade na narrativa ficcional
6. Os ritmos na poesia
7. Composição temporal no conto moderno
8. Questões sobre o tempo na contemporaneidade

Avaliação:

Como se trata de uma optativa, espera-se dos alunos pesquisa colaborativa. O tema é vasto, de modo que há muitas possibilidades de desdobramento para novos autores e reflexões. A avaliação ocorrerá através da entrega de um trabalho final e de participação em apresentações e discussões em classe.

Bibliografia:

AGAMBEN, G. *Infância e história*. Destrução da experiência e origem da história. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte: UFMG, 2005.

AGOSTINHO, Santo. *Confissões*. Trad. Lorenzo Mammi. São Paulo: Penguin, 2017.

ARENDT, H. *Entre o passado e o futuro*. Trad. Mauro W. Barbosa de Almeida São Paulo: Perspectiva, 1979.

ARRIGUCCI JR., D. *O escorpião encalacrado*. São Paulo: Perspectiva, 1973.

BACHELARD, G. *A dialética da duração*. Trad. Marcelo Coelho. São Paulo: Ática, 1988.

BACHELARD, G. *A intuição do instante*. Trad. Antonio de Padua Danesi. Campinas: Verus, 2010.

BENVENISTE, E. *Problemas de lingüística geral I*. Trad. Maria da Glória Novak e Maria Luisa Neri. Campinas: Pontes, 2005.

BERGSON, H. *A evolução criadora*. Trad. Bento Prado Jr. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BERGSON, H. *Duração e simultaneidade*. Trad. Claudia Berliner. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BORGES, J.L. “História da eternidade” (1936) *Obras completas* vol. 1. Trad. Carmen Cirne Lima. São Paulo: Globo, 1998.

CALVINO, I. *Seis propostas para o próximo milênio*. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Cia. das Letras, 2002.

DE MAN, P. “A Retórica da temporalidade”. *O Ponto de Vista da Cegueira*, Trad. Miguel Tamen. Lisboa: Cotovia, 1999.

ELIADE, M. *Mito do eterno retorno*. Trad. José Antonio Ceschin. São Paulo: Mercury, 1992.

ELIAS, Norbert. *Sobre o tempo*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 199

GENETTE, G. *Discurso da narrativa*. Trad. F.C. Martins. Lisboa: Veja, 1995.

- GINSBURG, C. *Relações de força*. Trad. Jônatas Batista Neto. São Paulo: Cia. das Letras, 2002.
- HAN, B.C. *O aroma do tempo*. Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio d'água, 2009.
- HAN, B.-C. *Sociedade do cansaço*. Trad. Enio Paulo Giachini. Petrópolis: Vozes, 2017.
- HARTOG, F. *Regimes de historicidade*. Presentismo e experiências do tempo. Trad. Vários tradutores. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- HESCHEL, A. J. *The prophets*. The Jewish Publication Society of America, 1962.
- KEMPINSKA, O. G. "O ritmo e o gênero". *Remate de males*, n. 34.1, jan-jun 2014.
- KOSELLECK, R. *Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Trad. Wilma Patricia Maas e Carlos Almeida Pereira. Rio de Janeiro: Contraponto, 2006.
- JAMESON, F. *As sementes do tempo*. Trad. José Rubens Siqueira. São Paulo: Ed. Ática, 1997.
- LYOTARD, J.-F. *O inumano*. Considerações sobre o tempo. Trad. Ana Cristina Seabra e Elisabete Alexandre. Lisboa: Editorial Estampa, 1989.
- MENDILOW, A.A. *O tempo e o romance*. Trad. Flavio Wolf. Porto Alegre: Globo, 1972.
- MESCHONNIC, H. *Politique du rythme: politique du sujet*. Lagrasse: Verdier, 1995.
- MINOIS, G. *História do futuro*. Dos profetas à prospectiva. Trad. Mariana Echalar. São Paulo: Unesp, 2015.
- NIETZSCHE, F. *Segunda consideração intempestiva. Da utilidade e desvantagem da história para a vida*. Trad. M. A. Casanova. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2003.
- NOVAES, A. (org.) *Tempo e história*. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
- NUNES, B. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Ática, 1969.
- PAZ, O. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- POULET, G. *Études sur le temps humain*. Paris: Librairie Plon, 1993.
- REHFELD, W. I. *Tempo e religião*. A experiência do homem bíblico. São Paulo: Perspectiva e Edusp, 1988.
- RICOEUR, P. et alii. *As culturas e o tempo*. Trad. Gentil Tilton, Orlando dos Reis, Ephraim Ferreira Alves. Rio de Janeiro: Vozes e Unesco, 1975.
- RICOEUR, P. *Tempo e narrativa*. Tomos I e II. Trad. C. M. Cezar e M. Appenzeller. Campinas: Ed. Papirus, 1995.

TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2006.

TÜRCKE, C. *Sociedade excitada*. Filosofia da sensação. Trad. Fabio A. Durão et alii. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.

VERNANT, J.P. *Mito e pensamento entre os gregos*. Trad. Haiganush Sarian. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

VIRNO, P. *El recuerdo del presente*. Ensayo sobre el tiempo histórico. Trad. Eduardo Sadier. Buenos Aires: Paidós, 2003.

Os textos literários, assim como a bibliografia crítica sobre eles, serão anunciados durante o curso.