

# FLT 0323 - Literatura Comparada I

duas turmas (noturno, terça-feira) e duas turmas (matutino, quinta-feira)

## "Os anos vinte e as crises do romance"

*Prof. Dr. Jorge de Almeida (DTLLC)*

### Programa

O curso propõe a leitura de quatro romances fundamentais do modernismo europeu da década de 1920 (obras de André Gide, Aldous Huxley, Virginia Woolf e Alfred Döblin), tendo como eixo a discussão, a partir de uma perspectiva crítica comparatista, de questões fundamentais da chamada "crise do romance" após a Grande Guerra: a relação entre literatura e crítica cultural; a mediação entre forma e processo social; o debate sobre o realismo; a posição do narrador no romance moderno; e a historicidade dos pressupostos e categorias dos gêneros literários.

### Aulas

1. Apresentação: história e problemas da literatura comparada
2. A crise do romance nos anos 1920
3. André Gide, introdução
4. André Gide (*Les faux-monnayeurs / Os moedeiros falsos 1925*)
5. André Gide e as crises dos anos vinte
6. Aldous Huxley, introdução
7. Aldous Huxley (*Point Counter Point / Contraponto 1928*)
8. Aldous Huxley e as crises dos anos vinte
9. Virginia Woolf, introdução
10. Virginia Woolf (*To the Lighthouse / Ao farol 1927*)
11. Virginia Woolf e as crises dos anos vinte
12. Alfred Döblin, introdução
13. Alfred Döblin (*Berlin Alexanderplatz 1929*)
14. Alfred Döblin e as crises dos anos vinte
15. Debate final e conclusão do curso

## Avaliação

Apresentação de ensaios sobre dois dos quatro romances indicados.

## Bibliografia básica

IMPORTANTE: Os quatro romances incluídos no programa estão todos disponíveis em boas traduções para o português, para quem não os lê no original. A bibliografia crítica específica sobre cada um dos quatro autores será apresentada durante o curso.

ADORNO, T.W. – *Teoria Estética*. Lisboa, Edições 70, 1986.

\_\_\_\_\_ - “Posição do narrador no romance contemporâneo” In: ADORNO, *Notas de literatura I*. São Paulo, 34, 2003.

ALBÈRÈS, R.M. – *Histoire du roman moderne*. Paris, Albin Michel, 1962.

AUERBACH, Erich. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 1994.

BENJAMIN, W. – “O Narrador” e “A crise do romance” In: *Obras Escolhidas I*. São. Paulo, Brasiliense. 1994.

BÜRGER, P. – *Teoria da Vanguarda*. São Paulo, Cosac, 2008.

CANDIDO, A. - “Literatura Comparada”. In: *Recortes*. São Paulo, Cia das Letras, 1993, pp.211-215

COUTINHO, E. & CARVALHAL, T. – *Literatura comparada: textos fundadores*. Rio de Janeiro, Rocco, 1994

JAMES, Henry. *A Arte do romance*. Antologia de prefácios. Organização, tradução e notas Marcelo Pen. São Paulo: Globo, 2003.

HUMPHREY, R. - *O fluxo da consciência*. São Paulo, McGraw-Hill, 1976.

LUKACS, Georg. *A teoria do romance*, São Paulo, Editora 34, 2000.

\_\_\_\_\_. “Narrar ou descrever”. In: \_\_\_\_\_, *Ensaio sobre literatura*. Rio de Janeiro, Ed. Civilização Brasileira, 1965.

\_\_\_\_\_ – *Realismo crítico hoje*. Brasília, Coordenada, 1969.

MORETTI, Franco (org). *A cultura do romance*. São Paulo, Cosac Naify, 2009.

NUNES, Benedito – *O tempo na narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.

NITRINI, Sandra – *Literatura Comparada*. São Paulo, Edusp, 1997.

ROSENFELD, Anatol. “Reflexões sobre o romance moderno”. In: *Texto/Contexto*. S.Paulo: Perspectiva, 1996.

SZONDI, P. – *Teoria do Drama Moderno*. São Paulo, Cosac&Naify, 2000.

WATT, Ian. *A Ascensão do Romance*. S.Paulo: Companhia das Letras, 1990.

WISER, W. – *Os anos loucos*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1993.