

Assunto:

**X Seminário de pós-graduação do Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada: “O escritor como historiador de seu tempo”**

Convidamos a todos para o X Seminário de pós-graduação do Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada, da Universidade de São Paulo.

\*\*\*

Em seu livro *Teoria e história da historiografia*, escrito durante a Primeira Guerra Mundial, Croce afirmaria que “a verdadeira história é a história contemporânea”; o aparente paradoxo era explicado pelo autor, que ressaltava o interesse presente que fazia com que historiadores se voltassem aos mais variados documentos de diversos tempos passados e suas civilizações. Em 1938, quando Croce continuava sua discussão sobre o “presentismo” da história, o romancista alemão Alfred Döblin, emigrado da Alemanha nazista, publicava na Rússia o ensaio “O romance histórico e nós”, em que afirmava: “todo bom romance é um romance histórico”.

Daqueles tempos de crise do liberalismo, da socialdemocracia e de ascensão do nazifascismo, aos nossos anos de crise do liberalismo, da socialdemocracia e de revitalização do nacionalismo fascista, o 10º Seminário de Pós-Graduação se propõe a pensar as relações entre literatura e história a partir do tema: O escritor como historiador do presente.

\*\*\*

Inscrições para ouvintes de 22 de outubro a 03 de novembro no site do DTLIC: <http://dtllc.fflch.usp.br>

Ofereceremos certificados aos ouvintes que acompanharem mais de 75% do evento.

Confirme sua participação no evento e acompanhe as informações:

<https://www.facebook.com/events/508438946673377>

Dúvidas? [seminarioposdtllc@gmail.com](mailto:seminarioposdtllc@gmail.com)

\*\*\*

**Programação do X Seminário de pós-graduação do Departamento de  
Teoria Literária e Literatura Comparada:  
“O escritor como historiador de seu tempo”**

**Segunda-feira – 04 de novembro de 2019**

**Abertura (10h - 11h) - sala 107**

Prof. Dr. Julio Pimentel Pinto

**Literatura de Língua Inglesa (14h - 15h30) - sala 107**

Mediação: Profa. Dra. Sandra Vasconcelos

- A transitoriedade do século XVIII em “Evelina”, de Frances Burney- Beatriz Rodrigues Ramos
- *Nosso dia tempestuoso*: política e história em “Soneto: Inglaterra 1819”, de Percy Shelley - Daniel Lago Monteiro

- A lição do Mestre: cinismo e crítica no projeto novelístico de Henry James - Gabriel Gimenes de Godoy

### **História e Crítica Literária (15h45 - 17h15) - sala 107**

Mediação: Prof. Dr. Edu Teruki Otsuka

- Caminho crítico: os artigos de Antonio Candido em *Clima, Folha da Manhã* e *Diário de S. Paulo* - Daniel Arantes
- Relendo “Literatura e Subdesenvolvimento”, de Antonio Candido - Gabriel Cordeiro Lima
- Oswald, Bachofen, Benjamin: crítica modernista da Modernidade - Tomaz Amorim

### **Debates Machadianos (17h30 - 19h) - sala 107**

Mediação: Prof. Dr. Hélio de Seixas Guimarães

- *Esau e Jacob*: as aventuras do dinheiro na transição do Império à República - Cláudio R. Duarte
- Sombras e fantasias audiovisuais: comparação Dostoiévski-Machado de Assis - Gabriel Correa
- Esboços sobre a atualidade de Machado de Assis - João Pace

### **Entre a literatura e a história: uma homenagem a Alfredo Bosi**

**(19h30 - 21h) - sala 266**

Apresentação de Marcus Mazzari e Alcides Villaça

**Terça-feira – 05 de novembro de 2019**

### **Poesia Brasileira e Resistência (10h - 11h30) - sala 266**

Mediação: Prof. Dr. Julio Augusto Xavier Galharte

- Homens de venda - uma leitura de “*Diamundo: 24 h de Informação na Vida do Jornaleiro*”, de Carlos Drummond de Andrade - Fátima Ghazzaoui
- Drummond contra a máquina de habitar - Leonardo Paiva Fernandes
- A poesia às vésperas do pânico - Paulo Rogério Ferraz

- Realismo e poesia pura: o deserto em *A educação pela pedra* - Renan Nuernberger

### **Identidade e Ideologia na América Latina (14h - 15h30) - sala 107**

Mediação: Profa. Dra. Ana Cecilia Arias Olmos

- Um artista delirante: leitura de *Quatro-olhos*, de Renato Pompeu - Carlos Moacir Vedovato
- *Nada de romances, nada de desculpas*: narrativa e testemunho no contemporâneo - Isabela Cordeiro Lopes
- A ditadura uruguaia na narrativa marginal de “Las arañas de Marte” - Ivan Hegenberg
- Reflexo de um horizonte reprimido: a memória, o desejo e o real em *Estorvo*, de Chico Buarque - João Vitor Alencar

### **Literatura e Outras Artes (15h45 - 17h15) - sala 107**

Mediação: Profa. Dra. Betina Bischof

- Ficção e verdade em *O museu da inocência* e no *Museu Sighet* - Ana Luiza Rocha do Valle
- As sublimes ruínas do futuro - Diderot diante de Hubert Robert - Daniel Santos Garroux
- O que resta da dança quando a dança termina – repercussões da dança em tempos e corpos através da memória e da palavra - Isabel Ramos Monteiro
- Onde estará Vivian Maier: autorretrato fotográfico entre documento e ficção - Julia Pasinato Izumino

### **Poesia Contemporânea em Debate (17h30 - 19h) - sala 266**

Mediação: Profa. Dra. Viviana Bosi

- O poeta empalhado, o tatuador de paraplégicos e a funcionária queimada como agentes corpóreos do caos na poesia de Fabio Weintraub - Lucas Limberti
- Voz e originalidade na poesia de Paulo Henriques Britto - Miguel Vieira
- Mirta Rosenberg e o ritmo da individuação - Sheyla Miranda

**Evento “Voz do escritor” (19h30 - 21h00) - auditório Nicolau Sevcenko**

Com Michel Laub e Noemi Jaffe

Apresentação Fabiane Secches e Gisele Novaes Frighetto

**Quarta-feira – 06 de novembro de 2019**

**Narrativa e História (10h - 11h30) - sala 266**

Mediação: Prof. Dr. Marcos Roberto Flamínio Peres

- A histeria histórica de *A carne*, romance naturalista - Gabriel Queiroz Guimarães Hernandes
- História, crise e sacrifício em “O Uruguai”, de Basílio da Gama - Lucas Matteocci Lopes
- Entre a bênção de um bobo e as águas de Tamandaré: mito e história, em Alexandre Herculano e José de Alencar - Marcos Lemos
- O romance urbano de Alencar e seu tempo - Ricardo Russano

**Literatura e Sociedade I (14h - 15h30) - sala 107**

Mediação: Profa. Dra. Ivoné Daré Rabello

- Desencanto e utopia em *Quarup*, de Antonio Callado - Adeline Vassaitis
- Vou lhe chatear: engajamento estético-intelectual na poética de Roberto Schwarz - Cesar Marins
- Paranoia objetiva e anomia social na obra romanesca de Chico Buarque - Matheus Tomaz
- Um discípulo do bruxo: expedientes machadianos em “Três mulheres de três PPPês”, de Paulo Emílio - Thiago dos Santos Martiniuk

**Literatura e Sociedade II (15h45 - 17h15) - sala 107**

Mediação: Prof. Dr. Jaime Ginzburg

- As relações patriarcais no Brasil do século XIX, em *Lucas Procópio*, de Autran Dourado - Cristiane Barnabé Segalla
- Do açúcar ao sal: *Fogo morto* e a quebra da harmonia freyriana - Juliana Cunha

- Progresso e catástrofe: uma leitura do romance *Essa terra no encalço da tragédia* - Renata Santos Rente
- Um turista aprendiz no Ceará: literatura de viagem e história local - Rodrigo de Albuquerque Marques

### **Literatura e Sociedade III (17h30 - 19h00) - sala 266**

Mediação: Profª. Dra. Ligia Fonseca Ferreira

- Os ecos da negra Fulô: a reconfiguração das relações étnico-raciais em três traduções italianas do poema de Jorge de Lima - Daniel Souza Silva
- Desde o diário íntimo e uma “história real”, o negro drama: aproximações entre Lima Barreto e Racionais MCs - Fernanda Silva e Sousa
- Tentativa de identificação da matéria periférica - Leandro Nascimento

### **Conferência (19h30 - 20h30) - sala 266**

Profª. Dra. Ligia Fonseca Ferreira

**Quinta-feira – 07 de novembro de 2019**

### **Biografias, autobiografias e outras escritas de si (10h - 11h30) - sala 262**

Mediação: Prof. Dr. Marcelo Pen Parreira

- Treino para olhos e mãos: Adeline Virginia Stephen, o diário de 1903 e a representação da sociedade - Mayara dos Santos Freitas
- O ruído do tempo - Mirian Gado Fernandes Costa
- Cenas da África do Sul na Trilogia Autobiográfica de J.M. Coetzee - Talita Mochiute Cruz
- Alter-retrato de mim, uma leitura de *Dora Bruder*, de Patrick Modiano - Wilker Sousa

### **Gênero e outras questões (10h - 11h30) - - sala 261**

Mediação: Prof. Dr. Marcos Piason Natali

- A vestimenta como expressão do gênero em *Torikaebaya Monogatari* - Adriane Carvalho Torquato
- *Emily L* de Marguerite Duras: um romance e a fluidez de contornos - Maria Cristina Vianna Kuntz
- Medir os silêncios, habitar os ruídos - Roger Farias de Melo
- *As relações perigosas*, romance revolucionário? - Thais Chauvel

### **Conto e Crônica (14h - 15h30) - sala 102**

Mediação: Prof. Dr. Ariovaldo Vidal

- Rubem Braga: a crônica de um país que podia ter sido - André Kameda
- As contradições de forma no conto romântico brasileiro - Sidnei Xavier dos Santos
- Uma leitura da crônica “Enfermeirinhas espertas”, escrita por Tereza Quadros, máscara de Clarice Lispector: aspectos do arcaico e do moderno nas relações trabalhistas da década de 1950 - Tânia Sandroni

### **Percepções históricas no teatro alemão (14h - 15h30) - sala 261**

Mediação: Prof. Dr. Tércio Redondo

- Timochenco Wehbi: teórico, dramaturgo e encenador - Marta Olivia Bem de Medeiros
- Antígona em dois tempos: Sófocles e Brecht - Matheus Cosmo
- *Maria Stuart*: o histórico e o político no teatro de Schiller - Sylvia Tamie Anan

### **Trauma e violência: a experiência do Holocausto na literatura (15h45 - 17h15) - sala 102**

Mediação: Prof. Dr. Helmut Galle

- É isto um homem novo? - Adilson Fernando Franzin
- Primo Levi e Carolina Maria de Jesus: diálogos inusitados - Luciane Bonace Lopes Fernandes
- É possível pensar em um cânone de literatura de testemunho da Shoá? - Rafael Rocca

### **Teatro e cinema políticos (15h45 - 17h15) - sala 261**

Mediação: Prof. Dr. Fábio de Souza Andrade

- Pode ser a *Gota d'água*: o político na obra de Chico Buarque de Holanda e Paulo Pontes - Alexandre Solano
- Da página ao palco: os cadernos de direção de Samuel Beckett para sua encenação de *Dias felizes* - Felipe de Souza
- O progresso na forma dramática em crise: apontamentos para uma análise de John Gabriel Borkman, de Ibsen - Guilherme Caliendo Marchesan
- *Os inconfidentes (1972)* no palco épico : tempo histórico em transe - Ranny Cabrera

### **Literatura e formação do indivíduo (17h30 -19h) - sala 102**

Mediação: Prof. Dr. Samuel Titan Jr.

- A viagem-travessia de Riobaldo: um herói problemático do sertão - Aryanna Oliveira
- A construção do outro em *Memórias do subsolo* - Davi Lopes Villaça
- Vagalumes no sertão: Um estudo das personagens infantis de Guimarães Rosa e
- Graciliano Ramos - Renata del Moro
- Bildungsroman e percepção histórica em *Infância*, de Graciliano Ramos, e *Boyhood*, de J. M. Coetzee - Wesley Moreira de Andrade

### **Literatura nas Trincheiras (17h30 - 19h) - sala 261**

Mediação: Profa. Dra. Laura Janina Hosiasson

- *Entre os atos*: a representação da guerra no último romance de Virginia Woolf - Carla Lento Faria
- Arthur Schnitzler e a queda do Império Austro-Húngaro - Lucas Fernando Oliveira
- A lírica moderna segundo Gottfried Benn - Priscila Casagrande Salomão

### **Conferência (19h30 - 20h30) - sala 261**



Prof. Dr. Márcio Seligmann-Silva

**Sexta-feira – 08 de novembro de 2019**

**Romance Contemporâneo (10h - 11h30) - sala 261**

Mediação: Prof. Dr. Adriano Schwartz

- Clareza e obscuridade na obra de Elena Ferrante – Fabiane Secches
- Marias, Madalenas e Macabéas nas margens da memória de um país - Fernanda Nali de Aquino
- Chico Buarque como historiador de seu tempo - Mayara de Andrade Calqui

**Encerramento (14h - 15h) - sala 102**

Bate-papo com Rubens Figueiredo e Viviana Bosi

O DTLCC CONVIDA PARA O X SEMINÁRIO DE PÓS-GRADUAÇÃO

# O escritor como historiador de seu tempo

04 A 08 DE NOVEMBRO DE 2019

FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS (FFLCH/USP)

04/11 segunda-feira

**10H00 SALA 107**  
**ABERTURA**  
Conferência: Prof. Dr. João Pinheiro Neto

**14H00 SALA 107**  
**LITERATURA DE LÍNGUA INGLESA**  
Mediação: Prof. Dra. Sandra Vasconcelos  
A transitoriedade do século XVIII em *Jardim de Frances Burnes* - Beatriz Rodrigues Ramos  
Nosso dia tempestoso: política e história em *Soneto, Inglaterra 1897*, de Ivete Siqueira - Daniel Lago Monteiro  
Ação de Missões: ensaio e crítica no projeto novelístico de Henry James - Gabriel Góes de Araújo

**15H45 SALA 107**  
**HISTÓRIA E CRÍTICA LITERÁRIA**  
Mediação: Prof. Dr. João Pinheiro Neto  
Camêlo crítico: os artigos de Antonio Candido em *Cinema, Feito da manhã e Diário de S. Paulo* - Daniel Araújo  
Relevando literatura e desenvolvimento, de Antonio Candido - Gabriel Góes de Araújo  
Lina Oswald Schlegel Bentham: crítica modernista da Modernidade - Tomaz Amorim

**17H30 SALA 107**  
**DEBATES MACHADIANOS**  
Mediação: Prof. Dr. João Pinheiro Neto  
Estar e Jacob: as aventuras do debate na transição do Império à República - Cláudio K. Duarte  
Sombras e fantasmas machadianos: comparação dos textos Machado de Assis - Gabriel Góes de Araújo  
Estudos sobre a atualidade de Machado de Assis - João Oliveira Paiva

**19H30 SALA 266**  
**ENTRE A LITERATURA E A HISTÓRIA: UMA HOMENAGEM A ALFREDO BOSI**  
Apresentação: Prof. Dr. Marcus Mazzari e Prof. Dr. Alexsandro Vilaca

05/11 terça-feira

**10H00 SALA 266**  
**POESIA BRASILEIRA E RESISTÊNCIA**  
Mediação: Prof. Dr. João Augusto Xavier Galvão  
Harmonia de versos: uma leitura de "Dumais" 210 de informação na vinda do jornalista" de Carlos Drummond de Andrade - Tatiana Góes de Araújo  
Documentos contra a máquina de falar - Leonardo Pava Fernandes  
A poesia vespertina do poema "Tudo acontece depois" - Tatiana Góes de Araújo  
Resistência e poesia para o deserto em A educação pela pele - Roman Naimberg

**14H00 SALA 107**  
**IDENTIDADE E IDEOLOGIA NA AMÉRICA LATINA**  
Mediação: Prof. Dra. Ana Carolina Arias Olmos  
Um artista de elite: leitura de *Quatro filhos*, de Roberto Pompa - Carlos Moser Vekstein  
Noite de números, mala de desenhos, narrativa e testemunho no contemporâneo: leitura de *Crônicas* de Lopes  
A diáspora uruguaiana na narrativa marginal de *Las arañas* de Marie Ivon Hogrefe  
Reflexo de um tempo representado: a memória, o desejo e o real em *Estória*, de Chico Buarque - João Vitor Alencar

**15H45 SALA 107**  
**LITERATURA E OUTRAS ARTES**  
Mediação: Prof. Dra. Tatiana Bischof  
Ficção e verdade em *O museu da inocência* e no *Museu Sighef* - Ana Luiza Rocha do Valle  
"As salinas ruins do futuro" - Diálogo com o *Diário de Robert* - Daniel Santos Góes  
O que resta da dança quando a dança termina - repercussões da dança em tempos e espaços através da memória - Isabel Ramos Monteiro  
Onde está o Vian? autorretrato fotográfico entre documento e ficção - Julia Resínio Luminoso

**17H30 SALA 266**  
**POESIA CONTEMPORÂNEA EM DEBATE**  
Mediação: Prof. Dra. Viviana Bosi  
O poeta empilhado: o uso de parágrafos e o funcionamento quântico como agentes corpóreos do caos no poema de Paulo Westphal - Ulisses Lambertini  
Voz e originalidade na poesia de Paulo Henrique Bento - Miguel Vieira  
Marta Rosenthal e o ritmo da indagação - Sheila Mariani

**19H30 AUDITÓRIO NICOLAU SEYCKENKO**  
**EVENTO "VOZ DO ESCRITOR" COM MICHEL LALB E NOEMI JAFFE**  
Apresentação: Gisela Soares Figueiredo e Fabiane Seixas

06/11 quarta-feira

**10H00 SALA 266**  
**NARRATIVA E HISTÓRIA**  
Mediação: Prof. Dr. Marcos Roberto Furtado Pires  
A história histórica de A carne, revolução naturalista - Gabriel Góes de Araújo  
História, crise e sacrifício em *O Uruguai*, de Basílio da Gama - Lucas Mateucci Lopes  
Entre a fé e o mito e as águas de Tamandaré: mito e história em Alexandre Heráclio e José de Alencar - Marcos Lemos  
O romance e o mito de Alencar e seu tempo - Ricardo Rossato

**14H00 SALA 107**  
**LITERATURA E SOCIEDADE I**  
Mediação: Prof. Dra. Ivone Dami Rúfalo  
Desencanto e utopia em *Quarta*, de Antonio Galvão - Adriane Vassallo  
Voz do cidadão: engajamento estético-intelectual na poesia de Roberto Schwarz - Cesar Martins  
Paranóia, utopia e anomia social na obra romanesca de Chico Buarque - Matheus Tomaz  
Um dia depois do brejeiro e expulsores machadianos em *Três mulheres* de 1995, de Paulo Emilio - Thiago dos Santos Marinho

**15H45 SALA 107**  
**LITERATURA E SOCIEDADE II**  
Mediação: Prof. Dr. Jaime González  
As relações judaicas no Brasil do século XIX, em Lucas Procopio, de Aurian Donato - Cristina Ramalho Sepúlva  
Do açúcar ao sal, fogo morto e a queda da harmonia freyriana - Juliana Cunha  
Progresso e estagnação: uma leitura do romance *Essa terra* no contexto da tragédia Renata Santos Rente  
Um turista aprendiz no Ceará: literatura de viagem e história local - Rodrigo de Albuquerque Marques

**17H30 SALA 266**  
**LITERATURA E SOCIEDADE III**  
Mediação: Prof. Dra. Lúcia Feresca Ferreira  
Os versos do negro: a reconstrução das relações étnico-raciais em três tradições africanas da poesia de Augusto Lima - Daniel Souza Silva  
Discurso e ideologia: uma leitura de "O negro branco: aproximações entre uma história e duas máscaras" - Fernanda Silva e Sônia  
Tentativas de identificação da matéria periférica - Leonardo Nascimento

**19H30 SALA 266**  
**CONFERÊNCIA COM PROF. DRA. LIGIA FONSECA FERREIRA**

07/11 quinta-feira

**10H00 SALA 262**  
**BIOGRAFIAS, AUTOBIOGRAFIAS E OUTRAS ESCRITAS DE SI**  
Mediação: Prof. Dr. Marcelo Perini Pereira  
Tiro e jogo de mãos e mãos - Adriano Virgílio Stephen, o diário de 1910 e a representação da sociedade - Mariana dos Santos Freitas  
O título do tempo - Maria Góes Fernandes Costa  
Cenas da África do Sul: *Trilogia Autobiográfica de L.M. Coetzee* - Tatiana Machado Cruz  
Alter: revista de uma, uma leitura de *Uma Branda*, de Patrick Modiano - Walter Soares

**10H00 SALA 261**  
**QUESTÕES DE GÊNERO NA LITERATURA**  
Mediação: Prof. Dr. Marcos Páson Salati  
A vestimenta como expressão do gênero em *Fortaleza* de Monaghan Adriane Carvalho Torquato  
Emily L. de Marquette-Duara: um romance e a fluidez de contornos - Maria Cristina Vinício Kuntz  
Machos e silêncios, habitar os ruidos - Roger Fernandes de Melo  
As relações: perigo, romance e revolucionário? - Thais Chaves

**14H00 SALA 102**  
**CONTO E CRÔNICA**  
Mediação: Prof. Dr. Aracido Vidal  
Roberto Braga: a crítica de um país que podia ter sido - André Kamada  
As contradições de forma no conto romântico brasileiro - Selma Xavier dos Santos  
Uma leitura da crônica "Informantes espíritos", escrita por Tereza Queiroz, releitura de Cláudio I. Pereira, aspectos do arcaico e do moderno nas relações trabalhistas da década de 1930 - Tatiana Sandroni

**14H00 SALA 261**  
**PERCEPÇÕES HISTÓRICAS NO TEATRO ALEMÃO**  
Mediação: Prof. Dr. Toralf Bockholt  
Timechenco: W.G. Sebald, teórico, dramaturgo e cineasta - Maria Olívia Ben de Medeiros  
Análise em dois tempos - Sofia dos Reis - Matheus Cosmo  
Mário Stauf: o historiador e o político no teatro de Sebald - Sofia dos Reis - Aron

**15H45 SALA 102**  
**TRAUMA E VIOLÊNCIA: A EXPERIÊNCIA DO HOLOCAUSTO NA LITERATURA**  
Mediação: Prof. Dr. Helmut Galle  
É isso um homem novo? - Adilson Fernando Franco  
Diana Lewis e Carolina Maria de Jesus: diálogos inestáveis - Luciano Duarte Lopes Fernandes  
É possível pensar em uma cultura de literatura de testemunho da Shoá? - Rafael Ferreira

**15H45 SALA 261**  
**TEATRO E CINEMA POLÍTICOS**  
Mediação: Prof. Dr. Fábio de Souza Andrade  
Do ser a não ser: o diálogo político na obra de Chico Buarque de Holanda e Paulo Portes - Alexandre Salazar  
Da página ao palco: os caminhos de direção de Samuel Beckett para sua encenação de *Was ist das?* - Felipe de Souza  
O progresso na forma dramática em crise: apontamentos para uma análise de *John Gabriel Bonfante*, de Ilseu - Guilherme e Gabriel Marchesini  
Os *Insolentes* (1972) no palco: o tempo histórico em transição - Ramon Calheta

**17H30 SALA 102**  
**LITERATURA E FORMAÇÃO DO INDIVÍDUO**  
Mediação: Prof. Dr. Samuel Jardim Jr.  
A viagem francesa de Kantakle em um livro profissionalista do sertão Arariuna - Cláudia  
A construção do outro em *Memórias do subúrbio* - Davi Lopes Vilaca  
Vagabundo no sertão: um estudo das personagens infantis de Guimarães Rosa e Graciliano Ramos - Renata del Moro  
Pátrio e estrangeiro: a presença histórica em *Inglês*, de Graciliano Ramos, e *Redação*, de L.M. Coetzee - Wesley Moreira de Andrade

**17H30 SALA 261**  
**LITERATURA NAS TRINCHEIRAS**  
Mediação: Prof. Dra. Laura Hossain  
Entre a representação da guerra no último romance de Virginia Woolf - Carla Lenzi Faria  
Arthur Schopenhauer e o espírito do Império - Adriano Bolognini  
Lucas Fernando Oliveira  
A literatura mexicana segundo Gertrudis Berrín - Priscila Casagrande Salomão

**19H30 SALA 261**  
**CONFERÊNCIA COM PROF. DR. MÁRCIO SELIGMANN-SILVA**

08/11 sexta-feira

**10H00 SALA 261**  
**ROMANCE CONTEMPORÂNEO**  
Mediação: Prof. Dr. Adriano Schwartz  
Clareza e obscuridade na obra de Elena Ferrante - Fabiane Seixas  
Menas, Madalenas e Micalenas nas margens da memória de um país - Fernanda Salati de Aguiar  
Chico Buarque como historiador de seu tempo - Mariana de Assis de Calvo

**14H00 SALA 102**  
**ENCERRAMENTO: BATE-PAPO COM RUBENS FIGUEIREDO E VIVIANA BOSI**

Comitê organizador: Ana Maria Oliveira, Francisca Soares, Gabriel Assis, João Lourenço, Mariana Riquelme, Vanessa Pereira, Fabiane Seixas, Ricardo Penna e Thiago Marinho.  
Coordenação docente: Prof. Dr. Jorge de Almeida  
Coordenação pedagógica: Prof. Dr. João Pinheiro Neto  
Comitê DTLCC: Prof. Dra. Tatiana Bischof  
Apelo: Departamento de Letras Língua e Literatura Comparada DTLCC/FFLCH/USP

# O ESCRITOR COMO HISTORIADOR DE SEU TEMPO

04 A 08 DE NOVEMBRO DE 2019

FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIA HUMANAS (FFLCH/USP)

## DIA 04/11

10h00 - CONFERÊNCIA DE ABERTURA: PROF. DR. JULIO PIMENTEL PINTO



Julio Pimentel Pinto é professor livre docente do Departamento de História da FFLCH USP, na área de História da América Latina. Tem um importante e consolidado trabalho na pesquisa das relações entre história e ficção. Publicou, entre outros, *Uma memória do mundo. Ficção, memória e história em Jorge Luis Borges* (1998) e *A leitura e seus lugares* (2004).

19h30 - ENTRE A LITERATURA E A HISTÓRIA: UMA HOMENAGEM A ALFREDO BOSI: PROF. DR. MARCUS MAZZARI E PROF. DR. ALCIDES VILLAÇA



Marcus Mazzari é professor livre docente do curso de Letras da USP, presidente da Associação Goethe do Brasil, editor e tradutor. Atua principalmente nos temas: Goethe, *Fausto*, *romance de formação* e *Grande sertão: veredas*. Publicou, entre outros, *Labirintos da Aprendizagem* (2010) e traduziu grandes autores como *Gottfried Keller* e *Jeremias Gotlibef*.



Alcides Villaça é poeta e professor titular de Literatura Brasileira na FFLCH USP. Tem longa experiência na área de Letras, com ênfase em Poesia Moderna. Vem se dedicando principalmente aos temas: lírica e sociedade; poéticas de Carlos Drummond de Andrade, João Cabral de Melo Neto, Manuel Bandeira e Ferreira Gullar. Publicou, entre outros, *Passos de Drummond* (2006) e *Ondas curtas* (2014).

## DIA 05/11

19h30 - EVENTO VOZ DO ESCRITOR COM MICHEL LAUB E PROFA. DRA. NOEMI JAFFE



Michel Laub é escritor e jornalista. Autor de, entre outros, *O segundo tempo* (2006), *Diário da queda* (2011), *A maçã envenenada* (2013) e *O tribunal da quinta-feira* (2016). Até 2017 seus livros haviam sido publicados em treze países e em dez idiomas. Conquistou os prêmios JQ Wingate (Inglaterra), *Transfuge* (França) e o 1º Prêmio Brasília de Literatura.



Noemi Jaffe é escritora, crítica literária e professora de literatura brasileira, literatura estrangeira, poesia e artes visuais na Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP). Doutora pela Universidade de São Paulo na área de poesia, é autora de *A verdadeira história do alfabeto* (2012), vencedor do prêmio Brasília de Literatura; *Livro dos começos* (2016); e *Verdadeiro não* (2019).

## DIA 06/11

19h30 - CONFERÊNCIA COM PROFA. DRA. LIGIA FONSECA FERREIRA



Ligia Fonseca Ferreira é professora associada do departamento de Letras da UNIFESP e membro do grupo de pesquisa "Diálogos Interculturais" do IEA - Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo. Tem experiência na área de relações entre língua, cultura e literatura estrangeira. É autora de *Primeiras Trovas Burlas de Luiz Gama e outros poemas* (2000) e *Com a palavra Luiz Gama. Poemas, artigos, cartas, máximas* (2011).

## DIA 07/11

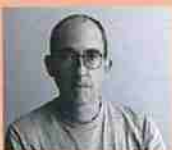
19h30 - CONFERÊNCIA COM PROF. DR. MÁRCIO SELIGMANN-SILVA



Márcio Seligmann Silva é professor titular de Teoria Literária na UNICAMP. É autor de *História, Memória, Literatura: o Testemunho na Era das Catástrofes* (2003), *Escritas da violência. Vol. I. O testemunho* (2012) e *Escritas da violência. Vol. II. Representações da violência na história e na cultura contemporâneas da América Latina* (2012). Traduziu obras de Walter Benjamin, G.E. Lessing, Philippe Lacoue Labarthe, Jean Luc Nancy, J. Habermas, entre outros.

## DIA 08/11

14h00 - CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO: BATE-PAPO COM RUBENS FIGUEIREDO E VIVIANA BOSI



Rubens Figueiredo é professor, escritor e tradutor. Traduziu diversos autores de língua inglesa e russa, como Philip Roth, Susan Sontag, Chinua Achebe, Ivan Turguêniev, Fiódor Dostoiévski e Liev Tolstói. Como escritor, publicou livros de contos e romances, como *Palavras secretas* (1998), *Barco a seco* (2001) e *Passageiro do fim do dia* (2010), livros que lhe renderam os prêmios Jabuti e Oceanos.



Viviana Bosi é professora livre docente do DTLIC da FFLCH USP. Tem experiência na área de Letras, atuando sobre os temas: teoria literária, poesia brasileira contemporânea e literaturas estrangeiras modernas. Publicou, entre outros, *John Ashbery, um módulo para o vento* (1999), além de organizar o livro *Antigos e soltos* (2008), com textos na maior parte inéditos de Ana Cristina Cesar.